

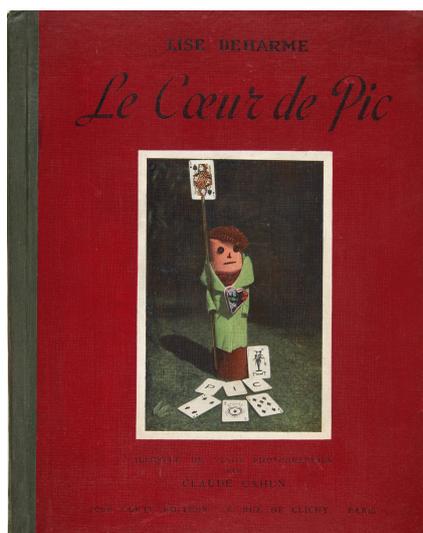
LIBRAIRIE MÉTAMORPHOSES



SALON INTERNATIONAL DU LIVRE RARE

12-14 avril 2019

Stand B4



Librairie **MÉTAMORPHOSES**

17, rue Jacob
75006 Paris - France
+33 (0)1 42 02 22 13

Horaires :

Du mardi au samedi
10h-13h et 14h30-19h
Le lundi sur rendez-vous

Contact :

MICHEL SCOGNAMILLO
+33 (0)6 77 13 92 76
scolivre@gmail.com
librairie.metamorphoses@gmail.com

Conditions de vente conformes aux usages du SLAM (Syndicat national de la Librairie Ancienne et Moderne) et de la LILA-ILAB (Ligue Internationale de la Librairie Ancienne). – Prix nets en euros. Frais d'expédition en sus. Règlement à réception de la facture. – Les livres sont garantis complets et en bon état sauf mentions contraires.



Liste des livres exposés au Grand Palais

Descriptions succinctes, fiches complètes sur demande

[AUGIÈRAS, François] – ABDALLAH CHAANBA

LE VIEILLARD ET L'ENFANT. VERSION INTEGRALE

S.n., Imprimé en Belgique [Pierre Fanlac ?], vers 1950-1952

Première édition complète.

Elle n'aurait été tirée qu'à 100 exemplaires hors commerce.

Exemplaire d'André Breton, comportant deux notes autographes d'Augièras.

Couverture un peu salie ; papier jauni, comme toujours.

Vente Breton, « 42, rue Fontaine », 2003, I, 7-9 avril, n° 500.

2 000 €

APOLLINAIRE, Guillaume.

OMBRE DE MON AMOUR

Genève, Pierre Cailler, 1947

Édition originale.

Un des 50 exemplaires sur crème antique, après 20 pur fil ; il porte le n° XXXV.

Belle reliure mosaïquée de Semet & Plumelle, en parfait état.

4 500 €

BARTHES, Roland

MYTHOLOGIES

Paris, Éditions du Seuil, 1957

In-8 de 267-(5) pp. ; broché, non coupé.

Édition originale, dont on n'a pas tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Roland Barthes :

*Pour Pierre Klossowski, / pour lui dire ma / particulière sympathie, /
Roland Barthes / Juin 59*

1 500 €

[BATAILLE, Georges]

HISTOIRE DE L'ŒIL, PAR LORD AUCH

Paris, [René Bonnel & Pascal Pia, 1928]

Reliure souple « à la Vernier » en veau naturel vert amande, estampé d'une gravure originale figurant, sur le plat avant et le plat arrière, une vulve pénétrée (*Louise Bescond, 2019*).

Édition originale.

Illustré de 8 lithographies en noir d'André Masson.

Tirage limité à 134 exemplaires, celui-ci un des 125 vergé d'Arches.

Séduisante reliure souple et sans voiles de Louise Bescond.

10 000 €

BAYARD, Hippolyte

CONSULTATION DONNÉE PAR BAYARD LUI-MÊME (AUTOPORTRAIT)

Vers 1847

Papier salé d'après négatif papier (132 x 168 mm).

Seconde épreuve connue de cette image, la seule dans le commerce.

Une seule autre épreuve positive se trouve dans les collections de la Société française de photographie à Paris.

Références : Lo Duca, planche 12. – Gautrand et Frizot, planche 9.

80 000 €

BENOÎT, Pierre

L'ATLANTIDE

Paris, Albin Michel, 1919

Demi-maroquin rouge, dos à nerfs, couverture et dos conservés, non rogné, tête dorée (*Durvand*).

Édition originale.

Un des 170 exemplaires sur Hollande (après 50 Japon).

Exemplaire de François Mitterrand.

Note autographe de François Mitterrand donnant le titre de l'ouvrage, ainsi que le lieu, la date et le prix d'acquisition.

Autre provenance : Marcel Prot (ex-libris).

2 500 €

BIZET, Georges

« SERENADE » EXTRAITE DES *PECHEURS DE PERLES* – MANUSCRIT AUTOGRAPHE

S.l.n.d. [1873]

Beau et précieux manuscrit complet de cette mélodie de Georges Bizet.

La pièce, qui compte 27 mesures, a été réélaborée par Bizet pour le recueil *Vingt mélodies* Op. 21, publié par Choudens en 1873.

15 000 €

BLONDIN, Antoine

MA VIE ENTRE LES LIGNES

Paris, La Table ronde, 1982

In-8 (225 x 155 mm) de 345-(5) pp. ; broché, non coupé.

Édition originale.

Un des quelques exemplaires hors commerce, au nombre de dix d'après la justification manuscrite (1/10), celui-ci sur vélin chiffon de Lana.

Envoi de l'auteur à François Mitterrand :

Pour le Président François Mitterrand / ce gros constat assez bizarre qui ne lui / apprendra rien, sinon l'hommage affectueux / d'Antoine Blondin

3 000 €

CARELMAN, Jacques] – QUENEAU, Raymond

ZAZIE DANS LE METRO. – MANUSCRIT DE L'ADAPTATION GRAPHIQUE

[Paris, chez l'artiste, vers 1965]

Ensemble de 83 planches de format in-4 ; elles rassemblent un grand nombre de dessins à l'encre de Chine, souvent avec bulles, mais sans le texte du roman (imprimé en légende dans l'ouvrage publié par Gallimard).

Célèbre mise en images du chef-d'œuvre de Raymond Queneau.

On joint la première édition de l'ouvrage de Queneau illustré par Carelman : *Paris, Gallimard, 1966*, in-4 (280 x 230 mm), cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs.

Envoi autographe de l'auteur à Carelman sur la première garde :

*Exemplaire de Carelman / avec mon enthousiaste approbation / et mes remerciements
/ pour la / vive joie qu'il m'a donnée / en me re-présentant mon / modeste ouvrage /
R. Queneau*

8 000 €

CARROLL, Charles Lutwidge Dodgson, dit Lewis

LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE A SON AMI [ALBAN] GIBBS

Seal Vicarage, Sevenoaks, 13 octobre 1882

Jolie lettre dans laquelle Carroll évoque *Rob Roy*, un voyage à Londres, et entretient son correspondant de théâtre et comédiens, évoquant une production récente de *Much ado about nothing* de Shakespeare dont le Daily News dit le plus grand bien.

7 000 €

CÉLINE, Louis-Ferdinand Destouches dit

MEMOIRE POUR LE COURS DES HAUTES ÉTUDES [SUR L'HYGIÈNE]. – MANUSCRIT AUTOGRAPHE

S.l.n.d. [1932]

18 pages et demie de format in-4 ; cuir de Russie cerise à la Bradel, (*reliure moderne*).

Précieux brouillon de premier jet, très corrigé.

Important fragment du mémoire écrit en 1932 pour servir d'introduction à un enseignement international de l'hygiène (projet qui ne vit jamais le jour).

Comme d'habitude, l'auteur de *Semmelweis* emprunte moins au registre médical qu'au style littéraire. Le ton, les tournures et même les idées font écho à la « petite musique » du *Voyage au bout de la nuit*, auquel Céline travaille depuis plus de cinq ans et dans lequel il a consigné son expérience médicale en dispensaire. Le *Mémoire* est d'ailleurs contemporain de la publication du grand roman de Céline.

9 000 €

CHAR, René

FEUILLETS D'HYPNOS

Paris, Gallimard, 1946

In-12 de 97 pp. et 3 ff.n.ch. ; broché, couverture imprimée.

Edition originale.

Exemplaire du service de presse sur papier d'édition (le tirage de tête est de 23 exemplaires sur pur fil Lafuma Navarre).

Envoi de l'auteur à l'encre bleue sur le feuillet de faux-titre :

*à Maurice Merleau-Ponty / dont les écrits sont / mes compagnons, chaque /
jour plus saisissants, / plus amicaux / René Char*

2 000 €

CHATEAUBRIAND, François René de

ŒUVRES COMPLETES

Paris, Furne et Cie [et] Charles Gosselin, 1841

25 volumes in-8 (306 x 125 mm) ; reliure de l'époque signée *Quinet*.

Série complète.

Elle est ornée de 2 portraits, 1 carte dépliant, 2 tableaux sur deux feuilles et 25 planches gravées sur acier d'après Alfred et Tony Johannot.

Précieux exemplaire dédié, d'une main tremblante, par Chateaubriand :

*a Monsieur Valpinçon
Chateaubriand*

Il s'agit de Jacques Hector Pinçon de Valpinçon, notaire à Paris, qui avait reçu le testament de Chateaubriand le 17 mars 1847 (cf. Minutier central, cote originelle MC/ET/XCII/1241).

Des rousseurs, quelques auréoles.

4 500 €

CHEVALIER, Maurice

CORRESPONDANCE AMOUREUSE ADRESSEE A JACQUELINE NOËLLE

Divers lieux [New York, Chicago, Paris, Bruxelles, Cannes, etc.], 1947-1949

36 lettres autographes signées (dont 3 cartes photographiques), soit 76 pages, la plupart sur papier bleuté, encre noire et bleue, divers formats, écriture très lisible, enveloppes timbrées jointes.

Correspondance inédite : l'histoire d'un amour au jour le jour.

C'est au début de l'année 1947, sur un tournage, que Maurice Chevalier fait la connaissance de la comédienne Jacqueline Noël, née Larose. Il a la soixantaine, elle pourrait être sa petite-fille (elle va avoir 21 ans le 25 décembre 1947). Chevalier, qui vient de tourner *Le Silence est d'or* avec René Clair, s'apprête à rentrer en Europe après ses triomphales tournées américaines, qui se prolongeront en Europe au cours des deux années suivantes... Le couple se séparera en septembre 1949.

8 000 €

[COROT] – LAVAUD, Henry Louis

PORTRAIT DE COROT ASSIS, AVEC PALETTE ET PINCEAU

Paris, Henry Lavaud, vers 1870

Épreuve tirée sur papier albuminé et contrecollée sur carton, 248 x 195 mm, timbre à sec du photographe dans la marge inférieure du montage.

Beau portrait photographique représentant Camille Corot.

Envoi du peintre à l'encre noire, inscrit sous l'épreuve.

A mon cher ami Lassalle / C. Corot / ce 5 avril 1870

Le dédicataire est très probablement le peintre et lithographe Émile Lassalle (Bordeaux, 1811-Paris, 1871), qui exposa fréquemment au Salon entre 1834 et 1869. Le photographe Henry Louis Lavaud (Château-Chinon 1816-Sèvres 1892), étudia la peinture, notamment auprès de Corot, et mena conjointement une carrière d'artiste peintre et de photographe professionnel à Paris.

4 500 €

CREVEL, René

LE CLAVECIN DE DIDEROT

Paris, Éditions Surréalistes, 1932

Édition originale.

Un des 200 exemplaires sur papier Vert Lumière constituant le tirage de luxe.

Envoi de l'auteur à José Corti.

2 500 €

DAUMAL, René

LE CONTRE-CIEL

Paris, Université de Paris, 1936

In-8 (205 x 152 mm) de 1 frontispice et 96-(10) pp. ; maroquin janséniste violet, dos lisse orné verticalement du titre or en lettres capitales, couverture et dos conservés, non rogné, chemise-étui (*Danielle Mitterrand*).

Édition originale.

Lithographie originale d'Étienne Cournault imprimée en violet sur papier de Chine

Un des 230 exemplaires sur vélin d'Auvergne à la forme (après 10 Chine).

Exemplaire de François Mitterrand, relié par sa femme Danielle.

Joint : note autographe de François Mitterrand donnant le titre de l'ouvrage, ainsi que le lieu, la date et le prix d'acquisition.

1800 €

DAUMAL, René

LE MONT ANALOGUE

Paris, Gallimard, 1952

In-12 (185 x 115 mm) de 210-(6) pp. ; demi-maroquin cerise avec coins, dos à faux-nerfs, couverture et dos conservés, non rogné, étui bordé (*Danielle Mitterrand*).

Édition originale.

Publiée après la mort de l'auteur, elle a été préfacée par Rolland de Renéville.

Un des 60 exemplaires sur pur fil, celui-ci un des 5 hors commerce.

Il a appartenu à François Mitterrand, qui en confia la reliure à sa femme Danielle.

Joint : note autographe de François Mitterrand donnant le titre de l'ouvrage, ainsi que le lieu, la date et le prix d'acquisition.

3 500 €

DAUMAL, René

LE MONT ANALOGUE

Paris, Gallimard, 1952

In-12 (190 x 122 mm) de 210-(6) pp. ; broché.

Édition originale.

Publiée après la mort de l'auteur, elle a été préfacée par Rolland de Renéville.

Un des 60 exemplaires sur pur fil (n° 28).

Il a appartenu à François Mitterrand, qui aimait ce livre au point d'en posséder trois exemplaires sur grand papier, dont un relié par sa femme, Denise Mitterrand.

2 000 €

DEBORD, Guy Ernest

LE JEU DE LA GUERRE

[Paris], *Société des jeux stratégiques et historiques*, [1977]

Le jeu stratégique imaginé par Guy Debord à partir de ses lectures de Clausewitz et de Jomini, entre autres.

5 500 €

DEHARME, Lise – CAHUN, Claude

LE CŒUR DE PIC

Paris, *Librairie José Corti*, 1937

Édition originale.

32 poèmes pour enfants de Lise Deharme accompagnés de 20 photographies en noir de Claude Cahun (Lucy Schwob, 1894-1954).

On joint : Brouillons de textes et poèmes en écriture automatique par Lise Deharme. *Manuscrit autographe non signé ni daté*. En feuilles, 17 pages sur papier d'écolier.

6 500 €

DUCHAMP, Marcel

[SELF-PORTRAIT IN PROFILE]

[Paris, *Trianon Press*, 1959]

Sérigraphie originale reproduisant le collage auto-portrait « déchiré » de Duchamp.

Épreuve d'essai dédiée par Marcel Duchamp à son éditeur, Arnold Fawcus.

Habile réfection dans le coin supérieur gauche de l'affiche, très loin du portrait.

Schwarz, *The Complete Works of Marcel Duchamp*, 2000, p. 817, n° 565.

50 000 €



DUCHAMP, Marcel

PROSPECTUS POUR L'OUVRAGE DE ROBERT LEBEL : « SUR MARCEL DUCHAMP »

Paris, Trianon Press, [1958]

Envoi de Marcel Duchamp : *To Mary / affectueusement / Marcel Duchamp.*

Mary Laing était l'assistante d'Arnold Fawcus, propriétaire des Trianon Press qui publièrent la monographie de Robert Lebel ainsi qu'*Eau & Gaz*.

5 000 €

ÉLUARD, Paul

DEFENSE DE SAVOIR

Paris, Éditions surréalistes, 1928

In-4 de 43-(5) pp. ; broché, couverture crème rempliée imprimée en vert et noir.

Édition originale.

Frontispice d'après un dessin de Giorgio De Chirico, « Le Poète et le philosophe », daté 1913.

Tirage à 100 exemplaires, celui-ci un des 10 Japon de tête (n° 3).

Légère décharge brune sur le premier plat, un feuillet de brochage un peu piqué.

Provenance : José Corti, l'éditeur des surréalistes (vente du 10 novembre 2018, lot n° 25).

3 000 €

ERNST, Max

REVE D'UNE PETITE FILLE QUI VOULUT ENTRER AU CARMEL

Paris, Éditions du Carrefour, 1930

Édition originale.

79 collages surréalistes de Max Ernst.

Un des 20 exemplaires sur Japon Impérial, justifié à la plume (n° xii).

Très recherché en tirage de tête ; subtile reliure souple de Louise Bescond.

14 000 €

FARGUE, Léon-Paul

TANCREDE

Paris, s.n. [*Saint-Pourçain-sur-Sioule, Imp. A. Raymond*], 1911

Édition originale.

Tirage limité à 200 exemplaires sur vergé d'Arches et 50 Japon hors commerce.

Exemplaire sur vergé d'Arches (n° 11).

Long et bel envoi autographe signé de l'auteur à Berthe Lemarié.

Il évoque Fanny Zaëssinger, modèle de Léandre dont la beauté affola Paris à la Belle-Époque. De muse des artistes et des écrivains (elle joua dans *Ubu roi* en 1898) elle devint, après son mariage avec un industriel allemand, l'amie intime des dignitaires nazis. Cf. S.-C. David, *Fanny*, Paris, 2018. – Berthe Lemarié (1872-1948) était l'un des plus fidèles collaboratrices de Gaston Gallimard et de la *Nouvelle Revue française*.

1 500 €

[GOLF] – HILTON, Harold H. & SMITH, Garden G.

THE ROYAL & ANCIENT GAME OF GOLF

London, *Golf Illustrated LTD. & The London and Counties Press Association LTD.*, 1912

Un des 100 exemplaires de luxe tirés sur simili-japon, justifié à la plume (n° 45).

« This is one of the most magnificent books in the entire library of golf... » (Murdoch, *A Bibliography of Golf Books*).

6 500 €

HEMINGWAY, Ernest

LETTRE DACTYLOGRAPHIÉE ADRESSEE A ROBERTO HERRERA SOTOLONGO

[*Kenya*], 14 octobre 1953

Belle et longue lettre en espagnol évoquant son voyage au Kenya.

On joint le chèque de \$ 400 évoqué dans la lettre, libellé au nom de « Roberto Herrera », daté et signé par Hemingway (15 octobre 1953).

5 000 €

HUGO, Victor

NOTRE DAME DE PARIS

Paris, Charles Gosselin, 1831

2 volumes in-8 ; maroquin rouge, dos à nerfs, caissons ornés, titres et tomaisons dorés, filets dorés en encadrement sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Cuzin*).

Edition originale, premier état.

Relié avec deux lettres autographes signées de Victor Hugo évoquant la sortie imminente du roman, chacune adressés à l'un de ses éditeurs : Charles Gosselin, qui publia l'édition de 1831 (vendredi 11 mars 1831), et Eugène Renduel, éditeur de celle de 1832 (2 novembre 1832).

Initialement prévu pour le 12 mars, le premier tirage de 275 exemplaires fut mis en vente le 16 mars. Le succès du roman est immédiat, et un second tirage est réalisé 10 jours plus tard : il porte une mention de seconde édition. Deux autres tirages suivront la même année.

Provenances : Dr. E. Fournier. – Edouard Schuck. – Charles Hayoit.

55 000 €

JACOB, Max.

LA COTE. Recueil de chants celtiques

Paris, [Imp. Paul Birault], 1911

In-8 carré ; broché, couverture portant l'adresse « Paul Birault et Cie Éditeurs 60, rue de Douai » et la mention « Texte breton revu par M. Julien Tanguy ».

Édition originale.

Le frontispice reproduit un dessin de l'auteur.

Envoi de l'auteur au recto du premier feuillet blanc :

*Au poète Desnos / ce livre bien indigne de / lui mais en soubaitant / qu'un peu de
l'amitié / qui dicte ces lignes le / rende précieux pour lui / Max Jacob*

Papier jauni et cassant ; couverture un peu usée et salie.

2 000 €

LAURENT, Jacques

LES BETISES

Paris, Bernard Grasset, 1971

In-8 (230 x 145 mm) de 578-(6) pp. ; dos lisse de maroquin rouge, plats recouverts d'une feuille de papier rouge marbré encadré du même maroquin, couverture et dos conservés, non rogné, tête dorée, étui bordé (*C. et J.-P. Miguet*).

Édition originale.

Un des 64 exemplaires sur vélin de Lana à barbes, seul grand papier.

De la bibliothèque de François Mitterrand.

Note autographe de François Mitterrand donnant le titre de l'ouvrage, ainsi que le lieu, la date et le prix d'acquisition.

2 000 €

LAURENT, Jacques

LE DORMEUR DEBOUT

Paris, Gallimard, 1986

In-8 de 343-(9) pp. ; broché, couverture remplée, en partie non coupé.

Édition originale.

Un des 30 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives (seul grand papier).

De la bibliothèque de François Mitterrand.

Note autographe de François Mitterrand donnant le titre de l'ouvrage, ainsi que le lieu, la date et le prix d'acquisition.

500 €

LEE, Violet Paget, dite Vernon

BELCARO, BEING ESSAYS ON SUNDRY ÆSTHETICAL QUESTIONS

London, W. Satchell & Co., [1881]

Édition originale.

Le deuxième livre de Vernon Lee.

Précieux exemplaire dédié à Mary Robinson, amie et amante de l'auteure.

3 500 €

LE GRAY, Gustave

TOUR SAINT-JACQUES

Vers 1859

Papier albuminé d'après négatif sur verre au collodion (500 x 430 mm), signée par le photographe à l'encre rouge en bas à droite ; épreuve contrecollée sur carton, timbre sec du photographe sur le support originel ; conservée sous marie-louise moderne.

Belle épreuve de cette photographie célèbre.

Elle fait partie d'une série d'images réalisées par Gustave Le Gray en 1859, sa dernière année parisienne.

8 000 €

LEIRIS, Michel

LE POINT CARDINAL

Paris, Les Éditions du Sagittaire, 1927

In-12 (187 x 129 mm) de (2)-91-(5) pp. ; demi-maroquin rouge sang avec coins, dos à nerfs, couverture et dos conservés, non rogné, tête dorée (*Canape et Corriez*).

Édition originale.

Le deuxième livre publié par Michel Leiris.

Un des 25 exemplaires de tête sur Japon (n° 25).

De la bibliothèque de François Mitterrand.

Note autographe de François Mitterrand donnant le lieu, la date et le prix d'acquisition.

1 500 €

LEIRIS, Michel

À CORPS ET A CRIS

Paris, Gallimard, 1988

In-8 (216 x 146 mm) de 185-(7) pp. ; broché, couverture rempliée, non coupé.

Édition originale.

Un des 40 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives (seul grand papier).

De la bibliothèque de François Mitterrand.

Note autographe de François Mitterrand donnant le titre de l'ouvrage, ainsi que le lieu, la date et le prix d'acquisition.

600 €

LEMAÎTRE, Moïse Maurice Bismuth, dit Maurice

PHOTOS BANALES, PHOTOS RATEES

[Paris, chez l'auteur], 1951-1980.

Photographies ratées, ciselées, ciselantes, surexposées, sous-exposées, détériorées, tremblées, grises ou mal cadrées de Maurice Lemaître (1926-2018), fondateur, avec Isidore Isou, du mouvement lettriste.

Tirage à 10 exemplaires seulement, numérotés et signés par l'artiste (n° 9).

6 000 €

LEVET, Henry J.-M. Levey, ou

LE PAVILLON OU LA SAISON DE THOMAS W. LANCE

Paris, Collection bibliophile de L'Aube, 1897

In-4 de (4)-26-(6) pp. ; broché, couverture imprimée, plat supérieur illustré.

Édition originale.

Premier recueil publié par Henry Jean-Marie Levet (1874-1906), poète attachant et méconnu dont Larbaud revendiquait l'influence capitale.

Envoi de l'auteur à Stéphane Mallarmé au feuillet de faux-titre :

*à Stéphane Mallarmé / Prince des Poètes Français. / hommage de respect et
d'admiration / H.J.M. Levey*

7500 €

LISZT, Franz

CADENZA. AD LIBITUM. – MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNE

Villa d'Este (Tivoli), 17 septembre 1879

La célèbre cadence composée pour le premier mouvement du *Troisième concerto pour piano et orchestre* de Beethoven.

Précieux manuscrit de travail, complet, de cette pièce virtuose et fascinante.

30 000 €

LUCA, Salman Locker, dit Ghérasim

L'EXTREME-OCCIDENTALE. – MANUSCRITS DE TRAVAIL

Paris, vers 1952-1954.

Exceptionnel ensemble de manuscrits autographes.

Véritable « partition » poétique, ils témoignent de l'élaboration tourmentée du recueil de poèmes surréalistes en prose publié à Lausanne en 1961 aux Éditions Mayer.

15 000 €

MANN, Thomas

LA MORT A VENISE

Paris, Éditions du Sagittaire, 1925

Maroquin janséniste marron foncé, dos lisse, couverture et dos conservés, non rogné, tête dorée, étui bordé (C. et J.-P. Miguet).

Première édition française.

Un des 50 exemplaires sur Japon (seul grand papier).

Élégante et sobre reliure de Miguet.

5 000 €

MANN, Thomas

LA MONTAGNE MAGIQUE

Paris, Fayard, 1931.

2 volumes in-8 ; brochés, couvertures imprimées en couleurs, non coupés.

Première édition française, dans la traduction de Maurice Betz.

Envoi de Thomas Mann à Gaston Rageot, daté de Munich, 25 septembre 1931.

Gaston Rageot (Alençon, 1871 - Marseille, 1942), romancier, journaliste et critique, fut président de la Société des Gens de Lettres entre 1930 et 1936.

4 500 €

MANN, Thomas

[JOSEPH ET SES FRERES]

Paris, Gallimard, 1935-1948

4 volumes in-12 (182 x 112 mm) ; demi-marouquin noir à bandes, dos lisses, couvertures et dos conservés, têtes dorées, étuis bordés (*Mercher*).

Éditions originales des traductions françaises.

Exemplaires de tête provenant de la bibliothèque de François Mitterrand, reliés uniformément par *Mercher*.

6 000 €

MELVILLE, Herman

MOBY DICK. Traduit par Jean Giono, Lucien Jacques & Joan Smith. Bois gravé d'Alexandre Noll

Saint-Paul A.-M. [Alpes-Maritimes], Aux Cahiers du Contadour, 1939

Fort in-8 de 512-(4)-XV-(5) pp. et 2 planches photographiques hors texte sur papier couché ; broché, couverture imprimée en deux tons.

Véritable édition originale de la première traduction française de *Moby Dick*.

Elle est constituée de parties des fascicules invendus des *Cahiers du Contadour* (n° V-VIII), auxquels on a ajouté un faux-titre, un titre, 16 pages contenant les citations et 4 pages d'index, le tout sous couverture spéciale à l'adresse des *Cahiers*.

Envoi autographe signé de Jean Giono en haut du faux-titre.

5 000 €

MODIANO, Patrick

REMISE DE PEINE

Paris, Éditions du Seuil, 1988

In-8 (215 x 145 mm) de 165-(4) pp. ; broché, non coupé.

Édition originale.

Un des 55 exemplaires sur vergé Ingres de Lana (seul grand papier).

De la bibliothèque de François Mitterrand.

Note autographe de François Mitterrand donnant le titre de l'ouvrage, ainsi que le lieu, la date et le prix d'acquisition.

2 500 €

MODIANO, Patrick

UN PEDIGREE

Paris, Gallimard, 2005

In-8 ; broché, couverture rempliée, non coupé, chemise-étui (*Devauchelle*).

Édition originale.

Un des 80 exemplaires de tête sur vélin pur fil, seul grand papier.

Envoi autographe de l'auteur à l'écrivain Dominique Noguez (1942-2019).

4 500 €

MONTAIGNE, Michel Eyquem de

LES ESSAIS

Paris, Abel l'Angelier, 1595

In-folio ; maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, doublure de maroquin rouge avec large dentelle dorée en encadrement, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*).

Première édition complète des *Essais*, en partie originale.

Établie d'après les manuscrits de Montaigne, elle est augmentée d'un tiers (1409 additions importantes) et fixe le texte définitif de ce « bréviaire de la pensée française », établi par les soins de Marie Le Jars de Gournay.

Les feuillets 63-64 et 69-70 sont en premier tirage, avant les corrections (« cartons ») apportées par M^{lle} de Gournay, qui surveilla l'impression, selon ses propres termes, avec une « extrême superstition », et fit recomposer des feuillets fautifs.

25 000 €

MONTHERLANT, Henry de

LE TREIZIEME CESAR

Paris, Gallimard, 1970

In-8 (207 x 137 mm) de 194-(6) pp. ; broché, non coupé.

Édition originale.

Exemplaire H.C. sur vélin de Hollande van Gelder, non mentionné à la justification.

De la bibliothèque de François Mitterrand.

Note autographe de François Mitterrand donnant le lieu, la date et le prix d'acquisition.

800 €

MOSTRAILLES, L.-G. – [TRÉZENIK, Léo & RALL, Georges]

TETES DE PIPES. Avec 21 photographies par Émile Cohl

Paris, Léon Vanier, 1885

Édition originale.

Illustré de 21 portraits photographiques contrecollés d'Émile Cohl.

Tirage limité à 100 exemplaires : celui-ci, justifié à la plume, porte le n° 3.

5 000 €

NABOKOV, Vladimir

LA COURSE DU FOU. Roman traduit du russe par Denis Roche

Paris, Fayard, 1934

In-8 (222 x 140 pp.) de 320-(4) pp. ; demi-maroquin noir avec coins, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin grenat, non rogné, tête dorée (*Dubayon*).

Édition originale.

Un des 75 exemplaires sur papier pur fil Lafuma, seul grand papier.

De la bibliothèque de François Mitterrand (cat. 2018, n° 491).

1 200 €

NÉMIROVSKY, Irène

DAVID GOLDER

Paris, Bernard Grasset, 1929

In-4 ; maroquin bordeaux, double couverture et dos conservés, filet sur les coupes, tranches dorées sur témoins, étui bordé (*Semet & Plumelle*).

Édition originale.

Un des 6 exemplaires de tête sur Japon nacré.

Celui-ci, un des trois premiers numérotés en chiffres arabes (n° 2.) Suivent quinze Montval, trente-et-un vélin d'Arches et cent-douze pur fil.

8 000 €

PANSAERS, Clément

LE PAN-PAN AU CUL DU NU NEGRE

Bruxelles, Éditions Alde, [1920]

Édition originale ornée de 2 bois de l'auteur.

Tirage limité à 514 exemplaires, celui sur simili-japon (n° 18).

Très bel envoi de l'auteur à John Rodker évoquant leur ami commun Ezra Pound.

2 500 €

[PÉGUY] – SUARÈS, André

PEGUY

Paris, Émile-Paul frères, 1915

In-12 ; demi-cuir de Russie vert à la Bradel, couverture et dos conservés, non rogné (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Un des 50 exemplaires sur Hollande (seul grand papier).

De la bibliothèque de François Mitterrand.

Note autographe de François Mitterrand donnant le titre de l'ouvrage, ainsi que le lieu, la date et le prix d'acquisition.

Petite déchirure sans manque au dos de la couverture conservée.

600 €

POUND, Ezra

UMBRA. The early poems of Ezra Pound

London, Elkin Matthews [Edinburgh, The Riverside Press Limited], 1920

Édition en partie originale (tirage ordinaire).

Bel envoi de l'auteur à la femme de lettre et traductrice Ludmila Savitzky.

Gallup (*Pound*) A20.

4 000 €

POUND, Ezra

INSTIGATIONS

New York, Boni and Liveright, [1920]

Édition originale.

Envoi autographe non signé de l'auteur à Ludmila Savitzky.

Gallup (*Pound*) A18.

3 000 €

[RAVEL, Maurice]

CONCERTS DE DANSE DONNES PAR M^{LE} N. TROUHANOWA...

[Paris, Agence musicale de Paris, E. Rey & Cie, 9, rue de l'Isly (Impr. Maquet, 1912)].

Un des 100 exemplaires sur Japon impérial, destiné à Maurice Ravel.

Il est enrichi de 12 envois et dessins autographes réalisés pour le compositeur du *Boléro* par les peintres et les musiciens qui ont collaboré à ces spectacles.

8 000 €

REVERDY, Pierre

POESIE A PART. ÉCHEC AU POETE. – MANUSCRIT ORIGINAL SIGNE

S.l.n.d. [1935]

In-4 oblong (210 x 270 mm) ; manuscrit signé à la fin « Pierre Reverdy », en feuilles, 24 pages, des passages corrigés.

Superbe manuscrit autographe de l'un des grands essais poétiques de Reverdy.

Publié en 1935 dans *La Bête noire* (n° 5, 1^{er} octobre), ce texte radical a été repris dans les *Écrits sur la poésie* (1973), puis inséré dans les *Œuvres complètes* publiées en 2010 par Étienne-Alain Hubert (tome II, pp. 1181-1188 et p. 1534.

8 000 €

ROCHÉ, Henri Pierre

DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT

Paris, Gallimard, 1956

In-12 (134 x 115 mm) de 303 pp. ; reliure janséniste en maroquin havane, dos lisse, couverture et dos conservés, non rogné, tête dorée, étui bordé (*Mercher*).

Édition originale.

Un des 25 exemplaires sur pur fil Lafuma-Navarre (seul grand papier).

De la bibliothèque de François Mitterrand.

Joint : note autographe de François Mitterrand donnant le titre de l'ouvrage, ainsi que le lieu, la date et le prix d'acquisition.

Dos très légèrement passé.

2 000 €

ROUSSEL, Raymond

LOCUS SOLUS

Paris, Librairie Alphonse Lemerre, 1914 [24 octobre 1913]

Édition originale tirée sur papier Japon.

Envoi autographe à l'encre bistre à Paul Dethomas, demi-frère du peintre et décorateur Maxime Dethomas.

3 800 €

ROUSSEL, Raymond

LA POUSSIÈRE DE SOLEILS

Paris, Librairie Alphonse Lemerre, 1926

In-12 ; broché, couverture imprimée en deux tons et rempliée, non rogné, non coupé.

Édition originale.

Illustré de 17 planches en couleurs tirées sur papier couché.

Un des exemplaires imprimés sur papier Japon (seul tirage de luxe).

Long et bel envoi de l'auteur à A. Caillard, interprète et metteur en scène de la pièce.

2 200 €

ROUSSEL, Raymond

LA VUE

Paris, Librairie Alphonse Lemerre, 1904 [31 décembre 1903]

In-8 : demi-marroquin prune avec coins, dos à nerfs, couverture et dos conservés, tête dorée (*Alix*).

Édition originale.

Troisième ouvrage publié par Raymond Roussel : un texte fondateur de la modernité.

Envoi autographe signé de l'auteur à Paul Dethomas.

2 500 €

SADE, Donatien Alphonse François, marquis de

ALINE ET VALCOUR, OU LE ROMAN PHILOSOPHIQUE

Paris, Girouard, puis Veuve Girouard, 1793-1795

8 parties en 4 tomes in-12 ; demi-marroquin cerise (*reliure de la fin du XIX^e siècle*).

Édition originale, très rare.

Orné de 16 figures hors texte non signées.

Complet de la rarissime gravure érotique (agression sexuelle de Léonore) qui manque à presque tous les exemplaires : elle est ici dans son état découvert.

La première partie est de l'édition A, chez « Girouard, rue du Bout-du-Monde », avec titre à la date de 1793 (état particulièrement rare) ; la deuxième appartient à l'édition B, « Veuve Girouard, au Palais Égalité », 1795) ; les parties suivantes sont de l'édition C (« Veuve Girouard, à la maison Égalité », 1795) et portent sur les titres la mention « Orné de seize Gravures » (au lieu de « quatorze »). Le texte du tome II ne présente pas les altérations « républicaines » effectuées par Sade lors des réimpressions.

Titres et faux-titres des deux dernières parties en fac-similé ; la figure érotique a été déplacée au début de la quatrième partie ; trois figures et deux feuillets, plus courts, semblent provenir d'un autre exemplaire.

25 000 €

SAND, George

LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE ADRESSÉE À GUSTAVE FLAUBERT

Nobant, 25 octobre [1871]

8 pages in-8 (205 x 135 mm) sur deux bi-feuillets, la première et la cinquième portant un timbre à sec avec le monogramme de l'auteure.

Magnifique et longue lettre à Gustave Flaubert.

Provenance : Alfred Dupont (signalé par G. Lubin) – Colonel Sickles (septième partie, 15 mars 1991, lot 2900).

Références : Sand, *Correspondance*, éd. G. Lubin, XXII, n° 15729, pp. 594-597.

12 000 €

SARTRE, Jean-Paul

L'IMAGINAIRE. Psychologie. Phénoménologique de l'imagination

Paris, Librairie Gallimard, « Bibliothèque des Idées », 1940

Édition originale.

Le premier chef-d'œuvre philosophique de Jean-Paul Sartre : un livre novateur qui a fondé la philosophie de l'imagination.

Un des 25 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre, seul grand papier.

3 000 €

SCOTT, Walter.

[WORKS]

Paris, Galignani [Imp. par Didot], 1821-1823

18 séries en 61 volumes in-12 ; veau glacé bleu-vert, dos à nerfs rehaussés de pointillés et sertis de filets, frises et rosaces, double tomailon (par série et continue) chiffre couronné au centre des plats, tranches dorées (*Simier*).

Précieux ensemble relié par Simier au chiffre de la duchesse de Berry.

Provenance exceptionnelle : le témoignage d'une époque, d'une mode, d'un imaginaire et d'une singulière aventure politique.

Quelques plats et dos insolés.

12 000 €

SEGALEN, Victor

STELLES

Pei-King, Des presses du Pei-Tang, 1912

In-4 étroit (286 x 144 mm) de 202 pp. ; replié en accordéon « à la chinoise », couverture de papier crème, étiquette avec titre imprimé collée sur le premier plat.

Édition originale.

Un des 81 exemplaires tirés sur papier impérial de Corée, « dont aucun n'est commis à la vente » : celui-ci est numéroté 67 au composteur.

Envoi de l'auteur au recto de la première page blanche :

*A mon amie Marie Manceron / avant un grand départ / & pour la retrouver ensuite, /
en grande affection / Victor Segalen*

Des rousseurs, plus prononcées sur le premier plat de couverture.

Références : Victor Segalen & Henry Manceron, *Trabison fidèle. Correspondance. 1907-1918* (éd. Gilles Manceron), Paris, 1985 (ne mentionne pas cet exemplaire).

12 000 €

SEGALEN, Victor

PEINTURES

Paris, Georges Crès et C^{ie}, 1916

In-4 (240 x 160 mm) ; demi-basane brune avec coins, dos lisse, pièce de titre noire en long, plat supérieur de la couverture conservé, non rogné (*reliure postérieure*).

Édition originale.

Un des 18 premiers exemplaires sur grand papier de Tribut coréen : celui-ci, un des 15 nominatifs, a été imprimé pour Henry Manceron.

Envoi de l'auteur sur un feuillet du même papier inséré avant le faux-titre :

*A Marie & Henry Manceron, / que ni le temps ni l'absence / n'éloignent, — en fidélité /
d'affectueuse amitié, / Victor Segalen*

La reliure, modeste, présente quelques marques d'usure ; le rabat de la couverture a été supprimé.

8 000 €

SEGALEN, Victor

ORPHEE-ROI

Paris, Georges Crès et Cie, Le Théâtre d'Art, 1921

Petit in-4 ; demi-basane brune avec coins, dos lisse, pièce de titre noire en long, couverture chamois imprimée en rouge et noir, non rogné (*reliure postérieure*).

Édition originale, posthume.

Elle est ornée d'un frontispice dessiné par l'auteur d'après Gustave Moreau (tiré sur fond jaune), et de compositions originales gravées sur bois par G.-D. de Monfreid.

Un des 30 exemplaires sur grand papier de Tribut (n° 23), seul tirage de luxe.

Celui-ci, un des 15 hors commerce, signé et daté par Yvonne Segalen, comporte un double état du frontispice : sur papier blanc et sur papier bleu.

Quelque piqûres ; la reliure, modeste, présente quelques marques d'usure..

Provenance : Henry et Marie Manceron, les grands amis de Victor Segalen.

2 000 €

SWINBURNE, Algernon Charles

SELECTIONS FROM THE POETICAL WORKS

London, Chatto and Windus, 1915

Précieux exemplaire offert à Lawrence par Barbara Low, pionnière de la psychanalyse en Angleterre.

Lawrence a apposé son ex-libris manuscrit à l'encre noire sur la première garde :

D.H.L. / Sept. 11. 1916 / fr. B.L.

Provenance : Barbara Low (1874-1955). – D. H. Lawrence (1885-1930). – John Rodker (1894-1955). – Ludmila Savitzky (1881-1957).

4 000 €

TOULET, Paul-Jean

LA JEUNE FILLE VERTE.

Paris, Émile-Paul Frères, 1920.

In-12 ; maroquin vert émeraude mosaïqué de maroquin crème, doublure et gardes de maroquin vert, couverture conservée, tranches dorées sur témoins, chemise, étui bordé (*E. & A. Maylander*).

Édition originale.

Le premier des 50 exemplaires tirés sur papier vert Smaragdin.

Numéroté 1 au composteur, il porte cette note imprimée : « Exemplaire tiré spécialement pour l'auteur ».

Provenance : D^r Lucien-Graux (troisième partie, 20-21 mars 1957, n° 197).

7 500 €

TOULOUSE-LAUTREC, Henri de] - DUCRET, Étienne

ZIZI OU LE PRINCE LILLIPUT

Paris, Nouvelle Librairie de la Jeunesse, Louis Westhauser, 4 rue de Lille, [1899]

Édition originale française.

Exemplaire dédié par Henri de Toulouse-Lautrec à la femme d'un ami qui attendait un heureux événement.

Jacques Huot, « Lautrec et les livres d'enfants », in : *Gazette des Beaux-Arts*, mars 1968, pp. 191-192 (avec reproduction de l'envoi).

12 000 €

VERLAINE, Paul

DESSIN AUTOGRAPHE A LA PLUME.

S.l.n.d. [vers 1880].

In-8 carré (190 x 183 mm), encre brune sur papier vergé ; en bas à droite : note à la plume de Félix Régamey signée de son paraphe authentifiant le document (« Dessin de Paul Verlaine ») ; au verso : fragment d'un plan routier imprimé en noir avec légende « Grande route de Paris ».

Superbe dessin « pré-surréaliste » de Paul Verlaine.

Félix Régamey, ancien possesseur du dessin, l'a inséré parmi les illustrations de *Verlaine dessinateur* (Paris, Floury, 1896), où il figure à la page 37.

Petite et habile réfection au Japon mince dans le bord extérieur droit du papier.

9 000 €

VERLAINE, Paul

ROMANCES SANS PAROLES

Sens, Typographie de Maurice L'Hermitte, 1874

Édition originale.

Exemplaire comportant 14 corrections autographes de Verlaine à la mine de plomb.

Il a appartenu à Arthur Symons (ex-libris autographe daté du 27 mai 1930).

Autre provenance : Pierre Berès.

6 500 €

VIEIRA DA SILVA, Maria Elena & GUÉGUEN, Pierre

KO ET KO LES DEUX ESQUIMAUX

Paris, Éditions Jeanne Bucher, [1933].

Édition originale.

15 grandes gouaches en couleurs de Maria Elena Vieira da Silva (1908-1992).

Merveilleux livre d'artiste, et l'un des plus beaux livres d'enfants du XX^e siècle.

17 000 €

VIGNY, Alfred de] – NADAR, Félix Tournachon, dit

PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE D'ALFRED DE VIGNY

[Paris, atelier de Nadar, été 1856- printemps 1860]

Épreuve de l'époque sur papier salé (178 x 134 mm).

Le deuxième portrait d'Alfred de Vigny réalisé par Nadar.

Rare, comme tous les portraits primitifs d'Alfred de Vigny sur papier salé.

3 000 €

VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, Auguste de

AXËL

Paris, Maison Quantin, 1890

In-8 ; broché, non rogné, chemise-étui (*Devauchelle*).

Édition originale.

Un des 20 exemplaires sur Hollande, seul tirage en grand papier.

Exemplaire n° 1 : il est enrichi d'un beau dessin aquarellé d'Armand Rassenfosse, d'inspiration symboliste, réalisé sur le faux-titre.

Habiles restaurations à la couverture.

6 500 €

Pour le futur père
Fabre

Bonnage n

H. n Bonheur Lambert
Lui-même

n les soubrait d'usage

31 Decembre 1899.