



MONFLEUR ♦ SEUL  
Librairie Galerie Métamorphoses

## EXPOSITION DENIS MONFLEUR CHEZ MÉTAMORPHOSES

En juin 2021, la librairie-galerie Métamorphoses (17 rue Jacob, Paris 6<sup>e</sup>) présentera une exposition personnelle du sculpteur Denis Monfleur. L'accent est mis, en grande partie, sur l'œuvre du confinement, particulièrement fertile et intense : seront présentées plus d'une centaine d'œuvres, notamment des séries work in progress telles que *Le Bal des Mexicaines* et *L'Armée des Anges* (assemblées au sein d'installations permettant d'en déployer la puissance et la diversité), ainsi que des sculptures monumentales, des bronzes, des œuvres de plus petit format, des tailles directes sur albâtre, des séries botaniques (bronzes nickelés et dessins), ainsi que d'autres œuvres témoignant de l'exceptionnelle floraison de la saison Monfleur 2020-2021. Celle-ci se poursuivra à la rentrée de septembre 2021 avec deux événements importants : Art Paris, où Denis Monfleur sera le seul sculpteur présent de « La Scène Française » présentée par la Galerie Claude Bernard ; et l'installation place Vendôme de quatre sculptures monumentales sélectionnées par le Comité Vendôme.

## DES SCULPTURES « PLEINES D'UNE VIE QUI IRRADIE LA PIERRE »

À l'occasion de l'exposition de juin, la librairie-galerie Métamorphoses éditera un catalogue contenant des contributions d'Éric Darragon, Bertrand Tillier et Éric Vuillard. L'ambition de l'exposition est de révéler, en un seul lieu mais dans des ambiances différentes, la force et la variété (techniques et formelles) de l'œuvre de ce sculpteur dont Benjamin Olivennes a pu écrire, tout récemment, que ses sculptures « sont toujours pleines d'une vie qui irradie de la pierre, et qui leur donne une dimension magique, et presque chamanique. Monfleur a repris de Bacon et de Picasso, et aussi de Baselitz et de Kirkeby, une forme de primitivisme, de violence qui égratigne les visages et les malmène, mais ces procédés, en sculpture, ne donnent pas comme en peinture l'impression d'un modernisme, mais au contraire l'impression du primitivisme, de l'archaïsme, et même de l'originnaire » (*L'Autre art contemporain. Vrais artistes et fausses valeurs*. Grasset, 2021, pp. 115-116).

## COURTE BIOGRAPHIE DE DENIS MONFLEUR

Né le 14 décembre 1962 à Périgueux, Denis Monfleur vit et travaille à Fontenay-sous-Bois et en Dordogne. Dès sa jeunesse, il abandonne le modelage pour le travail de la pierre et la taille directe, technique difficile dans laquelle, dit-il, « il n'y a pas de repentir possible ». La transition totale vers le granit se fera sur plusieurs années. Au début, son vocabulaire artistique est clairement figuratif : l'humain est au centre de son œuvre, mais avec une dimension universelle et non individuelle (ce ne sont pas des « portraits »). Au fil du temps, il enrichit ses techniques (poli miroir alternant avec parties mates, polychromie), diversifie ses matières en tendant vers des pierres de plus en plus dures (basalte, orgues basaltiques, diorite...), aborde la sculpture monumentale ou encore les séries work in progress – dont Individus, qui rassemble sur un même socle près de 300 personnages différents en lave du Mont-Dore –, introduit l'émaillage polychrome... Fin 2019, il crée les « rocailles », où une multitude d'éclats de pierres ajoutées à l'œuvre compose une sorte de sur-modelage. En 2020, il collabore avec la chorégraphe/danseuse Anne-Sophie Lancelin, qui portera un masque rocaille pour une de ses créations. L'œuvre de Denis Monfleur, qui a fait l'objet de plusieurs achats publics et commandes institutionnelles, figure dans un grand nombre de collections privées, (France, Allemagne, Argentine, Belgique, Colombie, Colombie britannique, États-Unis, Pays-Bas, Québec, Royaume-Uni, Uruguay). Denis Monfleur, représenté par la galerie Claude Bernard depuis 2010, a été élevé au grade de Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres en 2016.



*Grande tête,*  
2020, orgues basaltiques,  
134 x 33 x 40 cm.



*Fichtre !*  
2020, bronze, fonte à la cire perdue,  
117 x 33 x 27 cm.



*Sardanapale,*  
2020, taille directe sur albâtre,  
42 x 83 x 27 cm.



*Nefertiti,*  
2020, orgues basaltiques,  
27 x 12 x 13 cm.



*Idole,*  
2019, orgues basaltiques sur ardoise,  
21 x 6 x 4 cm.



*Chaman,*  
2020, orgues basaltiques et rocaille,  
23 x 24 x 12 cm.



*Geronimo,*  
2020, orgues basaltiques et rocaille,  
32 x 27 x 23 cm.



*Le Bal des Mexicaines,*  
2020, taille directe sur albâtre,  
24 x 21 x 16 cm.





*Le Bal des Mexicaines,*  
installation des 52 individus,  
2020, taille directe sur albâtre.  
Ci-dessous : groupe de 7 individus.





*La Mort du Christ,  
L'Armée des anges,*  
2020, marbre vert patricia, acier forgé  
et vanité en granit teinté au perchlore  
de cuivre ; orgues basaltiques.



*L'Armée des anges,  
Ange I,  
2020, orgues basaltiques,  
23 x 18 x 13 cm.*



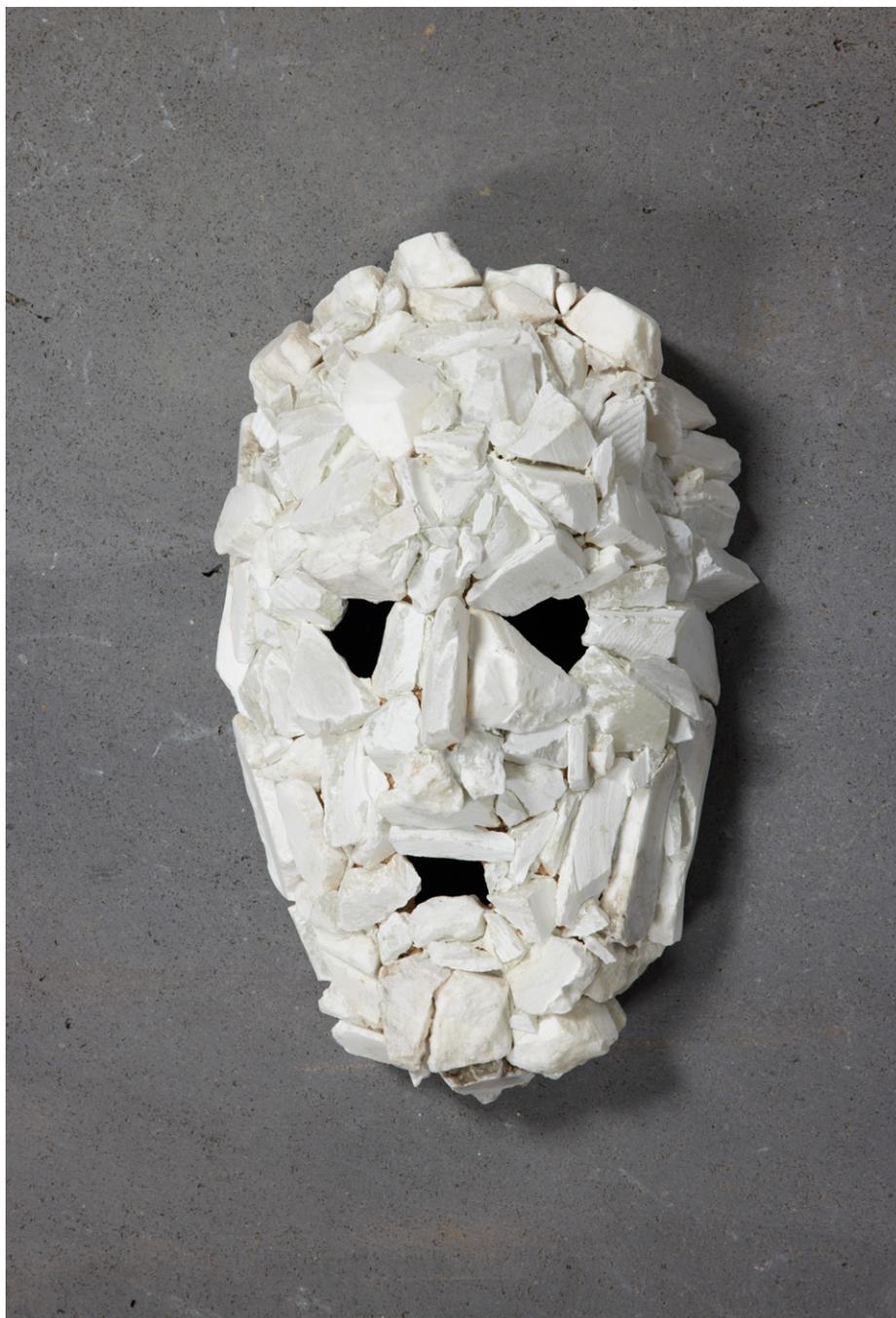
*L'Armée des anges,  
Ange III,  
2020, orgues basaltiques,  
21 x 10 x 9 cm.*



*L'Armée des anges,*  
Installation (détail),  
2020, orgues basaltiques.



*Moine,*  
2020, orgues basaltiques,  
52 x 25 x 16 cm.



*Masque en albâtre I,*  
2020, rocaïlle albâtre sur âme en bois,  
35 x 21 x 14 cm.

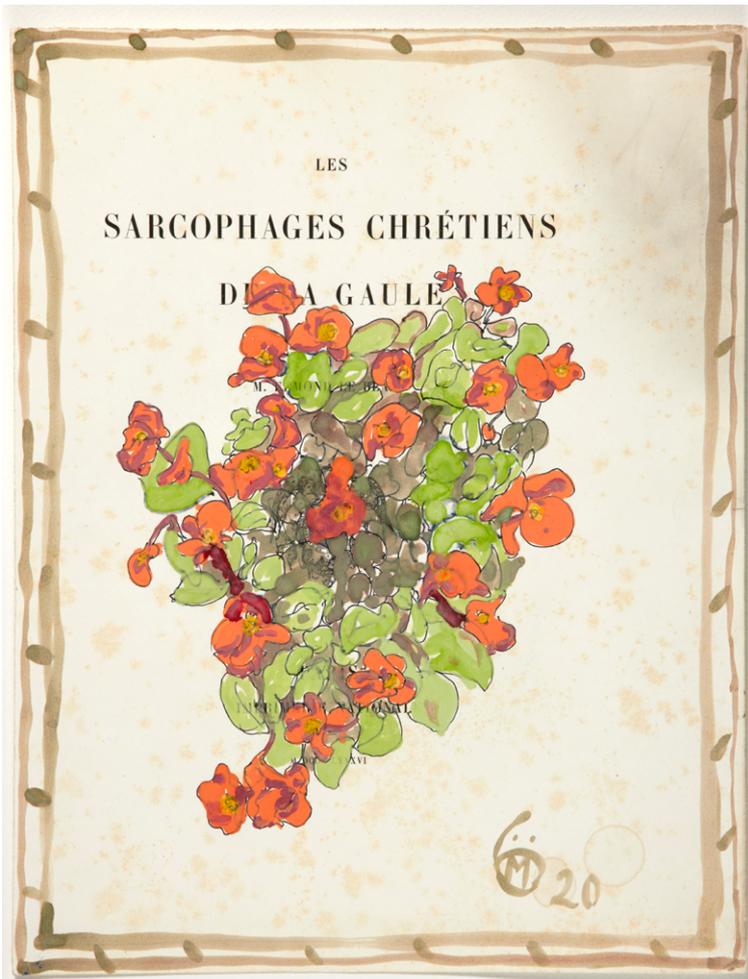


*Christ bleu,*  
*Christ orange,*  
2020, lave de Chambois émaillée,  
63 x 24 x 18 cm.



*Fleurs* (installation),  
2020, bronze nickelé, fonte à la cire perdue.  
Ci-contre : *Pavot*,  
8 x 44 x 11 cm.





*Fleurs de sarcophage,*  
2020, encre de couleur sur papier imprimé,  
dessins réalisés sur les feuillets d'un exemplaire de :  
Edmond Le Blant, *Sarcophages chrétiens de la Gaule*  
(Paris, Imprimerie nationale, 1886),  
Chacun : 36 x 27,5 cm.



**Vernissage**

Mercredi 9 juin 2021

12h — 21h

**Infos presse**

[suzanne.cote.martin@gmail.com](mailto:suzanne.cote.martin@gmail.com)

**Contacts**

Librairie - Galerie Métamorphoses

17 rue Jacob – 75006 Paris

T. +33 1 42 02 22 13 / +33 6 77 13 92 76

M. [librairie.metamorphoses@gmail.com](mailto:librairie.metamorphoses@gmail.com)