

Anno Wilms (1935-2016)

Avec la décision de se consacrer à la photographie professionnelle en tant que femme et enfant de la guerre, Anno Wilms, née à Berlin en 1935, a fait preuve très tôt d'un haut degré d'entêtement et d'autodétermination. Après avoir terminé sa formation au Lette-Verein Berlin en 1957, elle est rapidement devenue une voyageuse infatigable. Elle a exploré toute l'Europe, le Moyen-Orient, l'Afrique du Nord, les États-Unis et même l'Amérique du Sud et les Caraïbes en près de 40 ans de travail créatif. Ses choix de sujets étaient fort inhabituels pour les femmes photojournalistes de son époque en restant importants. Dans les années 1970 et 1980, en marge de ses documentaires de voyage pour lesquels elle est rémunérée, elle crée des livres photo traitant des conditions de vie des minorités sociales. Elle a suivi les Sintis et les Roms à travers l'Europe pendant plus de 20 ans, a côtoyé les Bédouins en Israël et en Égypte ainsi que le mouvement identitaire rastafari en Jamaïque et à Londres.

L'approche des personnes photographiées dans leur vie individuelle, autodéterminée mais aussi extérieurement déterminée, a toujours été sans réserve personnelle et caractérisée par un haut degré de respect des conditions de vie spécifiques. Comme elle n'a jamais travaillé avec des images mises en scène, un haut degré de spontanéité et d'improvisation, mais surtout une énorme empathie pour le situationnel et l'étranger, était requis afin de pouvoir saisir l'ambiance ainsi que les caractéristiques du moment.

Dans sa ville natale de Berlin, Anno Wilms a photographié les grands projets de construction de l'époque, qu'elle a enregistrés dans des compositions et des détails d'images extraordinaires, et surtout les programmes scéniques des plus importants théâtres et opéras de Berlin. De 1967 à 1993, elle a capturé le Jazzfest Berlin, l'un des événements de jazz les plus anciens et les plus respectés en Europe, mais surtout ses musiciens et l'aura qui leur est associée dans des images atmosphériques

Dans les années 1970, les célèbres discothèques et cabarets de Berlin-Ouest ont également pris des photos pour son livre illustré "Transvestiten", pour lequel elle a reçu le prix du livre photo Kodak 1978.

La réduction au noir et blanc et une mise en évidence presque artificielle des contrastes sont un trait artistique qui traverse toute l'œuvre d'Anno Wilms. Les impressions sont toujours affinées par un pressage en haute brillance, qui d'une part accentue les contrastes et d'autre part augmente la valeur scénique, l'aura iconique de l'image. De plus, la photographe a beaucoup travaillé sur les détails et a ainsi affiné le message de l'image au-delà du moment capturé.

Anno Wilms est décédée à Berlin en 2016. Le patrimoine artistique de la photographe a été transféré de son vivant à une fondation, qui s'est donné pour mission de préserver l'important travail photographique et de le rendre accessible au public. La Fondation Anno Wilms est située dans les anciens quartiers d'habitation de l'artiste sur la Xantener Strasse à Berlin-Wilmersdorf.

