

Barbara Wolff (*1951)

Dans sa série METROPOLIS Barbara Wolff se consacre à la ville de Berlin et à ses habitants depuis 2018. Les photographies de Wolff ne constituent pas des paysages urbains classiques. Elle nous livre une vision subjective du Berlin d'aujourd'hui. Les images nous racontent les habitants de la ville dans leur environnement urbain. Des schémas de la ville émergent, des réseaux de relations entre les gens, l'architecture et la nature (artificielle) se dévoilent. Les photographies contiennent différents niveaux de lecture et permettent au spectateur un voyage à travers la ville basé sur des émotions. Il est question des changements dans la ville, de la provocation et du chaos. Il est question de secrets, mais aussi de visions. Nous voyons les stations de métro (S-Bahn) et les lacs de Berlin, les murs de graffitis et les centres commerciaux bondés. Mais nous voyons aussi les célèbres places berlinoises (vides) et nous nous tenons devant les portes closes des clubs technos dans cette année 2020 marquée par le virus de la COVID 19. Berlin, qui ne peut être simplement décrite avec des mots, devient une narration passionnante dans «METROPOLIS, Berlin». Pour ceux qui s'intéressent à la photographie et les amateurs de Berlin. Pour ceux qui vivent à Berlin ainsi que ceux pour qui Berlin est un lieu de fantasme.

Dans la préface du livre, Marc Barbey écrit: «Lors de ses déambulations quasi quotidiennes, où elle privilégie la marche à pied, Barbara Wolff crée des photographies qui ont une dimension métaphysique ; elle y capte l'essence de l'instant, aussi fugace soit-il. Son travail ne se borne pas à documenter une réalité objective. En capturant des moments décisifs, Wolff fait preuve d'un sens extraordinaire de la composition, ainsi que d'une grande sensibilité ; celle-ci permet de découvrir plusieurs niveaux de lecture, ou plutôt de conscience, par rapport à ses sujets. Son vocabulaire artistique est celui de la photographie humaniste, mais à mon avis, il relève aussi du réalisme magique grâce à l'aspect multidimensionnel de son travail. Barbara Wolff nous donne à voir le monde tel qu'il est, mais elle intègre dans la plupart de ces images une dimension supérieure bienveillante, respectueuse, parfois irréelle, et de ce fait souvent utopique. »

Toutes les photos sont prises à l'aide d'un smartphone et après la création d'un négatif analogique à partir du fichier digital, Barbara Wolff réalise elle-même ses tirages à la gélatine argentique sur son papier photo mat préféré. Barbara Wolff (* 1951) a grandi en RDA et a étudié la photographie à l'École supérieure du Graphisme et des arts du livre de Leipzig. En 1985, elle a déménagé en République fédérale d'Allemagne. Elle travaille depuis de nombreuses années pour le fabricant de caméras Linhof basé à Munich. Son travail photographique a été présenté à Berlin (2017, 2020), Arles (2018), Vendôme (2019), Genève (2019) et Belém, Brésil (2019) et est présent dans des collections internationales. La photographe vit et travaille à Berlin.