

Christian Schulz (*1961)

Christian Schulz est né à Oberkirchen en Rhénanie du Nord-Westphalie en 1961.

Après une formation de peintre et de vernisseur en 1976 il réalise ses premières œuvres photographiques en 1980 et s'installe à Berlin Ouest. Il y travaille comme pigiste pour le quotidien Tageszeitung et Zitty. Schulz se concentre sur des événements politiques et culturels, fait des portraits et photographie la ville de Berlin.

Une grande série de photographies est développée depuis. Il photographie notamment les concerts des groupes Atonal, Ideal, Didaktische Einheit, Rio Reiser, Rolling Stones et du groupe berlinois Malaria. Ses enregistrements sont des documents contemporains de lieux mythiques comme le SO36 ou le Tempodrom, de personnages de la ville comme Rosa von Praunheim, Rattenjenny, Juppi le chef impresario de l'UFA Fabrik, Annette Humpe du groupe IDEAL, Dagmar Stenschke, Günther Thews et Holger Klotzbach des Tornados, Marianne Enzensberger et Lotti Huber.

En 1990, Christian Schulz a fondé une agence photo. Depuis la fin des années 90 jusqu'en 2020 il travaille en tant qu'indépendant pour le Berliner Zeitung. Passionné de cinéma il est actif comme photographe de plateau pour plusieurs réalisateurs notamment Christian Petzold.

« Les portraits noir et blanc de la Berlinale que Christian Schulz fait depuis le début des années 80 sont remarquables. Son contact humain est très sympathique et respectueux et il soigne toujours sa garde-robe. Comment faire mieux ? » (Dieter Kosslick). Penelope Cruz, Elia Kazan, Michelangelo Antonioni, Emmanuelle Béart, Claude Sautet, Dani Levy, Maria Schrader, Henri Alekan, Jane Russell, Jeanne Moreau, Hal Roach, Johnny Depp, Jane Birkin ou Wim Wenders n'apparaissent pas comme des stars inapprochables, mais comme des humains sans fioriture.

Son travail a été publié dans de nombreuses publications dont : Taz, Zitty, tip, Stern, Der Spiegel, Die Zeit et le New York Times.