



Gilles Aillaud.

Le serval et la tortue

Exposition de l'œuvre gravé

**du 28 septembre
au 18 novembre
2023**

Librairie **Métamorphoses**
17 rue Jacob 75006 Paris

L'œuvre gravé

Du 28 septembre au 18 novembre 2023 la Librairie Métamorphoses présentera — en écho à l'importante exposition que lui consacra le Centre Pompidou à partir d'octobre — la première rétrospective de l'œuvre gravé du peintre, dessinateur et poète Gilles Aillaud. Il s'agit d'une occasion unique d'admirer l'intégralité des estampes — lithographies et sérigraphies — réalisées par Gilles Aillaud, dont plusieurs seront proposées à la vente.

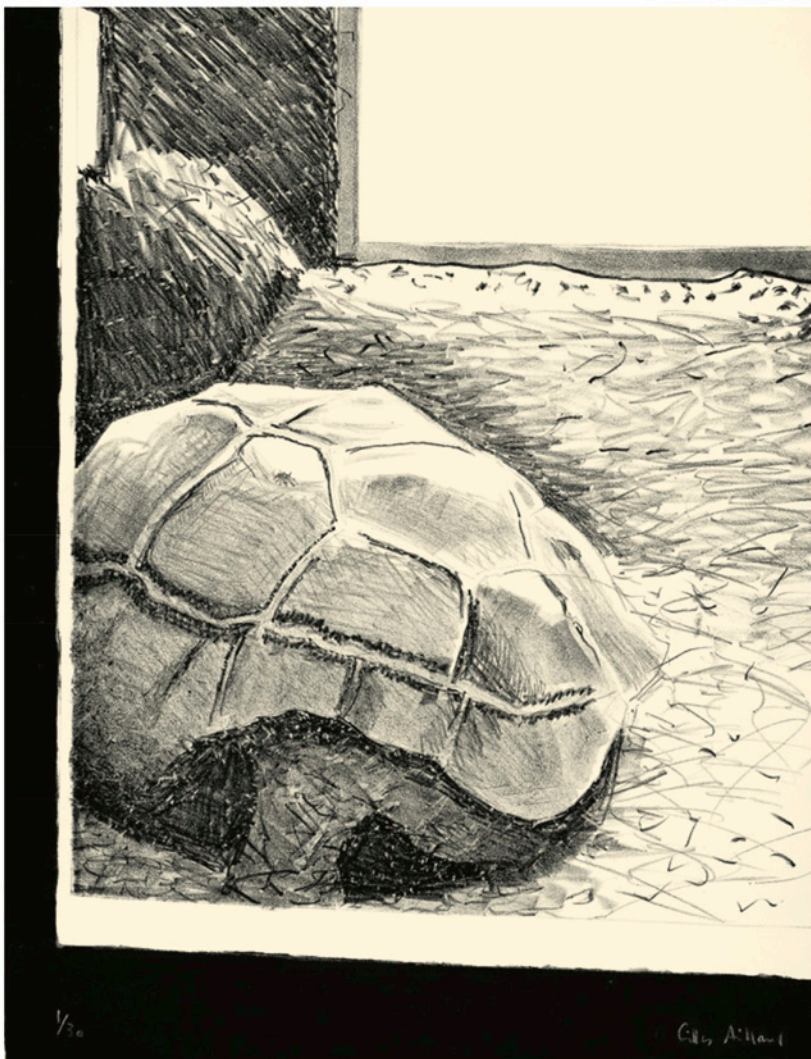
Photo de couverture :
Gilles Aillaud au lac Nakuru,
Kenya, 1989.
© Ianna Andréadis

Serval
1984
Lithographie en noir
65 x 50 cm
Atelier Franck Bordas, imprimeur, Paris
Sageco, éditeur, Paris
Coll. Bibliothèque nationale de France
© ADAGP, Paris



C'est à partir de 1978, année de sa rencontre avec l'imprimeur et éditeur Franck Bordas, que la lithographie prend une place importante dans le travail de Gilles Aillaud : pendant vingt-deux ans, l'artiste dessinera régulièrement sur les pierres lithographiques de l'Atelier Bordas.

Les principaux sujets des lithographies de Gilles Aillaud sont, nul ne l'ignore, les animaux. L'artiste est allé à leur rencontre dans l'espace clos du zoo et dans leur milieu naturel. Mais il y a aussi des paysages : l'Afrique, les côtes du Finistère, la Grèce (il séjourna plusieurs fois à Skyros)... Sans oublier les affiches, dont celles réalisées pour le tournoi de Roland-Garros. Autant de sujets où rayonne l'art de Gilles Aillaud, admirable tant par l'élégance et la précision de la composition que par la finesse du trait qui, suggérant plus qu'il ne fixe, laisse partout transparaître le frémissement de la vie.



Tortue

1978

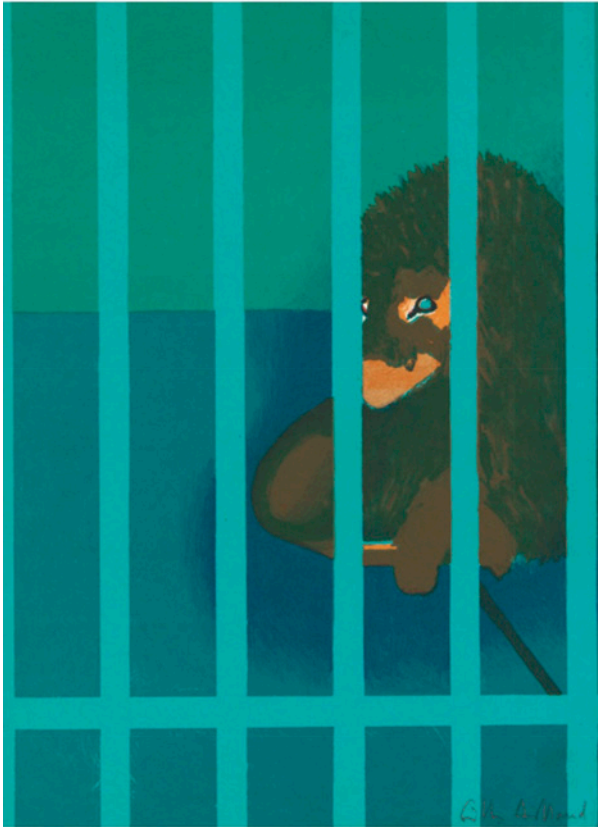
Lithographie en noir

65 x 50 cm,

Atelier Franck Bordas,

imprimeur et éditeur, Paris

© ADAGP, Paris



Lion

1972

Lithographie en couleurs

37,5 x 28 cm

Clot, Bramsen et Georges, imprimeur, Paris

Le Club du livre et Philippe Lebaud, éditeurs, Paris

Coll. Bibliothèque nationale de France

© ADAGP, Paris

Crocodiles

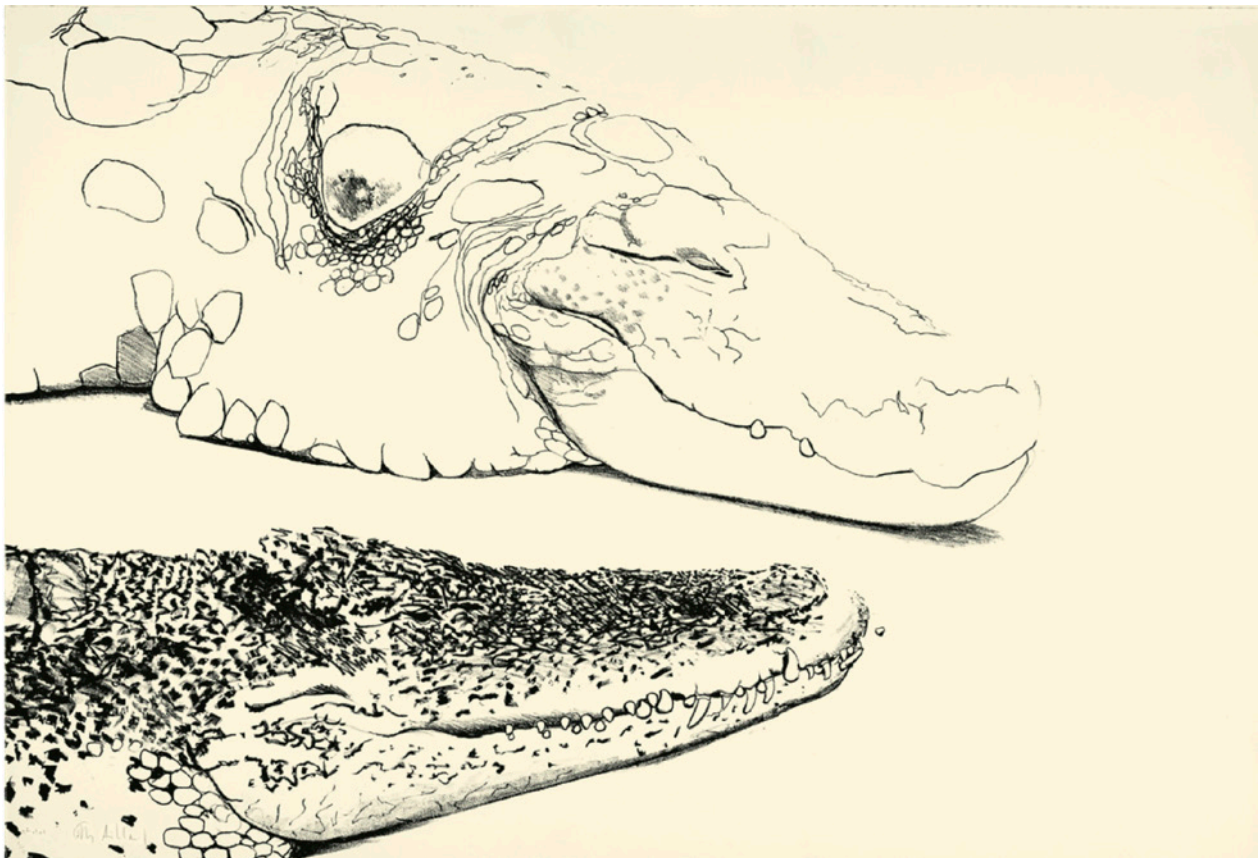
1985

Lithographie en noir

75 x 106 cm

Atelier Franck Bordas, imprimeur, Paris

© ADAGP, Paris

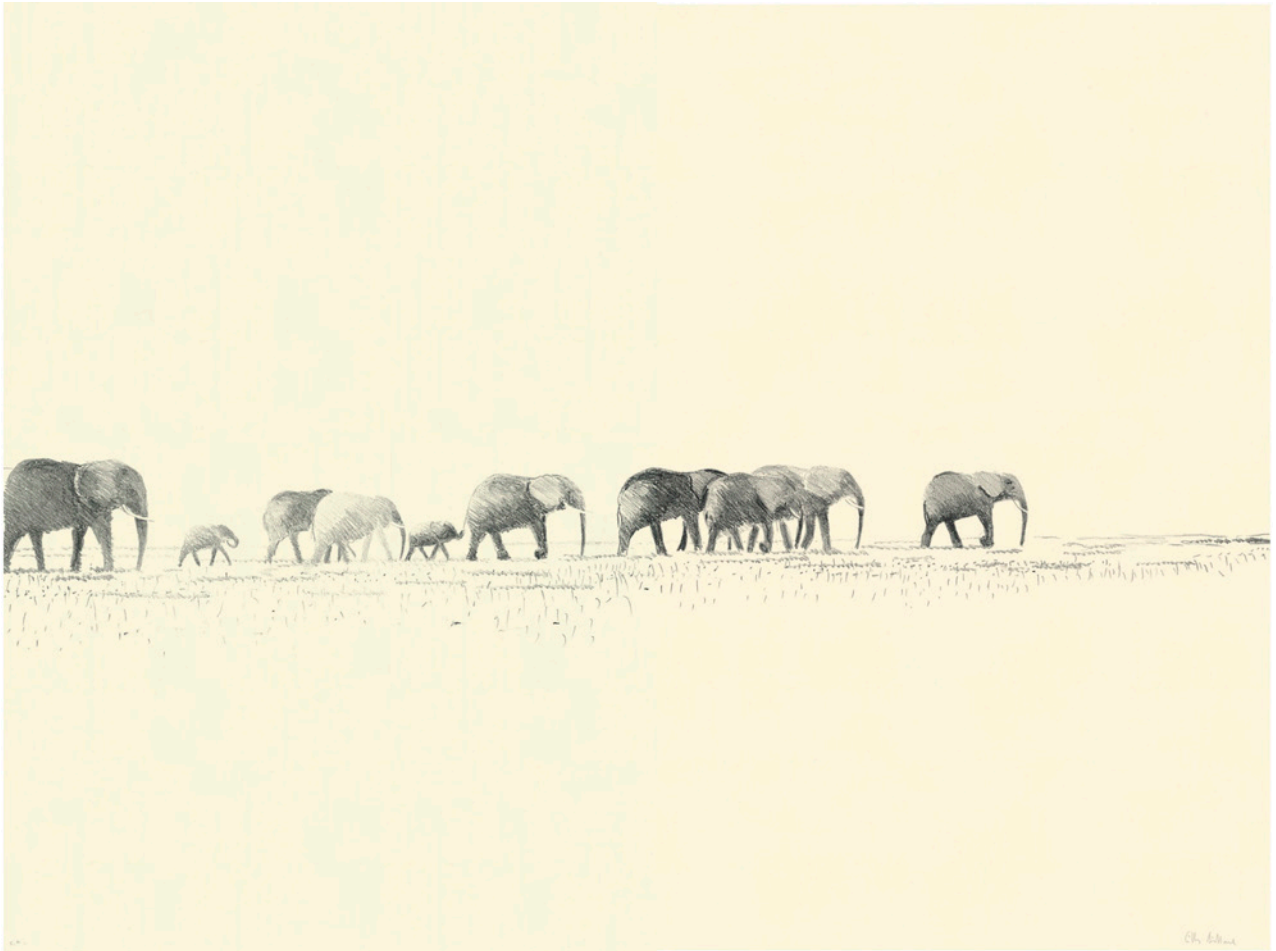




Les chevaux de Skyros
1985

Lithographie en noir
75 x 105 cm

Atelier Franck Bordas, imprimeur et éditeur, Paris
© ADAGP, Paris



Amboseli / Éléphants
1989

Lithographie en noir
120 x 160 cm

Atelier Franck Bordas, imprimeur et éditeur, Paris
© ADAGP, Paris

L'Encyclopédie de tous les animaux y compris les minéraux

L'Encyclopédie de tous les animaux y compris les minéraux est une entreprise au long cours réalisée entre 1988 et 2000 par Gilles Aillaud, dont le titre à lui seul, en réunissant deux termes en principe opposés, l'animal et le minéral, le vivant et l'inanimé, en indique toute l'ampleur et la profondeur.

Ce vaste ensemble de lithographies en noir a paru en quatre tomes, En 1988, 1989 et 1990 paraissent les trois premiers. Dix ans plus tard, Gilles Aillaud revient à son grand œuvre avec un quatrième tome, qui sera abrégé en raison de son état de sa santé.

Avec *L'Encyclopédie* se dessine aussi une histoire de grande amitié. Avec Franck Bordas, en premier lieu, qui en fut l'imprimeur et l'éditeur, ainsi qu'avec Jean-Christophe Bailly, dont on retrouve les écrits dans trois des quatre tomes, et qui signe de nouveau un très beau texte dans le catalogue raisonné de l'œuvre gravé. Tous trois se sont rendus au Kenya pour réaliser *in situ* le contenu du deuxième tome, donnant ainsi à *L'Encyclopédie* un véritable caractère d'aventure.



Jaguar
Encyclopédie de tous
les animaux y compris
les minéraux
Tome IV
2000
© ADAGP, Paris



Franck Bordas, Gilles Aillaud et Jean-Christophe Bailly
sur la ligne de l'équateur à Meru, Kenya, 1988.
Photo © Ianna Andréadis

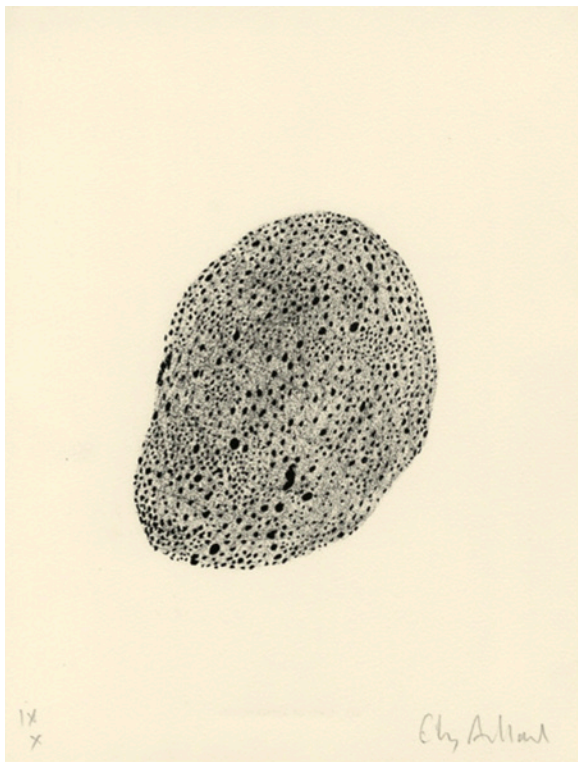
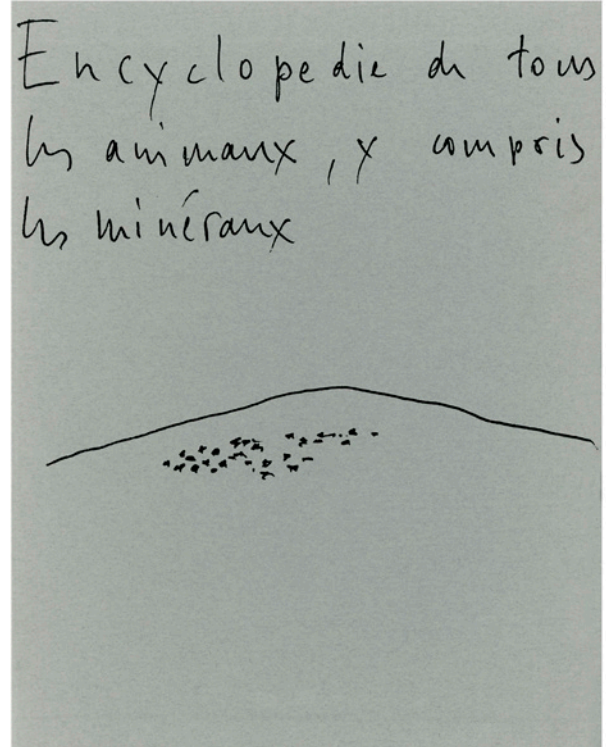
Cette exactitude ou cet à-propos silencieux ne résulte pas d'une conformité à un modèle mais assure la variation, infinie en droit, d'un schème d'existence unique : chaque animal est une forme de vie et chaque forme de vie est une réponse donnée, une effectuation, un phrasé. Se faire l'écho de ces réponses et de ces phrasés, les identifier en les traduisant, et ceci bien avant les discours emplis de pathos qui ne se préoccupent du vivant que depuis qu'il est en train de dépérir, tel aura été le programme de la peinture de Gilles Aillaud, et c'est ce même programme que l'on retrouve défendu et illustré par les lithographies, qu'elles soient isolées ou qu'elles fassent partie de séries, à commencer par les 194 planches réparties entre les quatre volumes de l'Encyclopédie, qui constituent une sorte d'accomplissement.

[Extrait du texte de Jean-Christophe Bailly, in *Gilles Aillaud. Le serval et la tortue*]

Encyclopedie
etous les anima
ux y compris le
s mineraux



Encyclopédie de tous les animaux
y compris les minéraux
[Gibbon ; Lion ; Cèdre]
Tome I
1988
© ADAGP, Paris



Encyclopédie de tous les animaux
y compris les minéraux
[Poulpe ; Lave du Kilimandjaro ; Vervet]
Tome II
1989
© ADAGP, Paris

Le catalogue raisonné

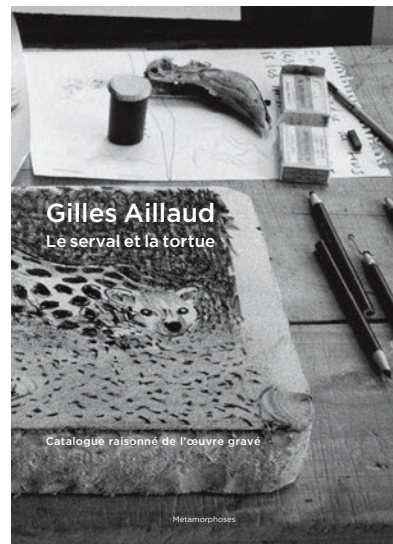
À l'occasion de cette exposition, la Librairie Métamorphoses publiera le catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Gilles Aillaud.

Établi par Ianna Andréadis, précédé d'un texte de Jean-Christophe Bailly, cet ouvrage présente l'intégralité des estampes de Gilles Aillaud : lithographies, sérigraphies, livres illustrés et affiches originales imprimées en lithographie. L'auteure y fournit les sources et les tirages des œuvres réalisées entre 1965 et 2000, en les situant dans leur contexte — historique, artistique et biographique.

Disponible dès septembre 2023 :

Gilles Aillaud. Le serval et la tortue.
Catalogue raisonné de l'œuvre gravé
Librairie Métamorphoses, Paris, 2023
Établi par Ianna Andréadis,
avec un texte de Jean-Christophe Bailly

Volume cartonné, 310 x 220 mm,
176 pages, environ 350 illustrations

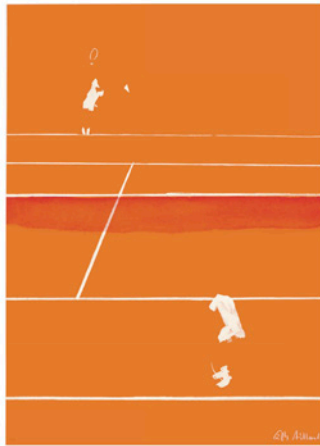


Les 20 premiers exemplaires sont accompagnés d'une lithographie originale de Gilles Aillaud tirée en 1988 sur vélin d'Arches par l'Atelier Franck Bordas et authentifiée par un timbre à sec (« Ours », cf. *Catalogue raisonné*, n° 32 bis).

Exemplaire courant : 55 €

Exemplaire avec lithographie : 600 €



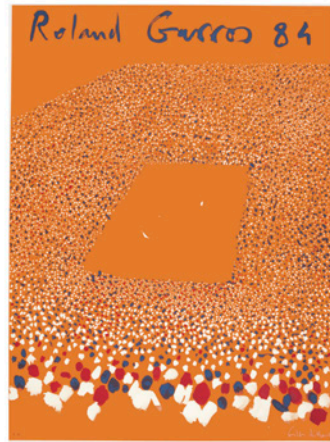


23 / TENNIS

1984

Lithographie d'interprétation en couleurs
75,5 x 56 cm, sur papier BFK Rives
150 épreuves numérotées et signées
Quelques épreuves d'artiste et hors commerce
Collection «Joueurs du sport»
Imprimerie Maeght-Leizong, Paris
Galerie Maeght-Leizong, éditeur, Paris
Collection Bibliothèque nationale de France

38



24 / ROLAND-GARROS

1984

Lithographie d'interprétation en couleurs
76 x 57 cm, sur papier BFK Rives
150 épreuves numérotées et signées
Quelques épreuves d'artiste et hors commerce
Imprimerie Maeght-Leizong, Paris
Galerie Maeght-Leizong et Fédération française de tennis,
éditeurs, Paris
Collection Bibliothèque nationale de France

39



28 / LA FOSSE AUX SINGES

1985

Lithographie en noir
160 x 120 cm, sur papier vélin d'Arches
15 épreuves numérotées et signées
5 épreuves d'artiste, numérotées en chiffres romains
Atelier Franck Bordes, imprimeur et éditeur, Paris
Collection Bibliothèque nationale de France

Gilles Allaud dessinant sur la grande pierre lithographique
dans l'atelier de Franck Bordes, rue Ponceau à Paris.
Photo Irma Andreadis.

44



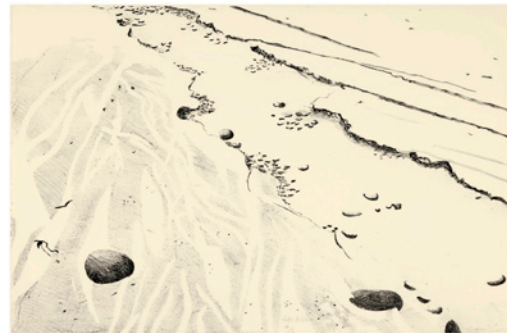
45



45 / MARÉE BASSE I

1998
Lithographie en noir
65 x 90,5 cm, sur papier BFK Rives
16 épreuves numérotées et signées
3 épreuves d'artiste
Atelier Franck Bordas, imprimeur et éditeur, Paris
Collection Bibliothèque nationale de France

132



46 / MARÉE BASSE II

1998
Lithographie en noir
65 x 90,5 cm, sur papier BFK Rives
16 épreuves numérotées et signées
3 épreuves d'artiste
Atelier Franck Bordas, imprimeur et éditeur, Paris
Collection Bibliothèque nationale de France

133

48 / LE TOUT VENANT

1998

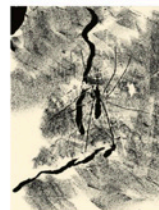
Ouvrage en feuilles
20 x 15 cm, sur papier Lana
Composé de 40 lithographies en noir
Page de titre manuscrite en lithographie
125 exemplaires dont :
100 numérotés et signés ;
25 numérotés en chiffres romains et signés,
réservés aux collaborateurs.
Sous chaine et étui cartonné toilé,
avec titre manuscrit et dessin imprimés au fer à dorer,
réalisés par Demont-Duval, Paris.
Collection « Paquetbot »
Atelier Franck Bordas, imprimeur et éditeur, Paris
Collection Bibliothèque nationale de France



136



48 / 1 - ABELLES



48 / 2 - ARAIGNÉE



48 / 3 - POMACANTHUS PARU



48 / 4 - SPATULAIRE



48 / 5 - AVOCETTES



48 / 6 - OIES SALVAGES



48 / 7 - PHOQUES



48 / 8 - PELICANS



48 / 9 - IBIS

137

Contact presse :

Suzanne Côté

Tél. +33 (0)6 42 68 60 51

@dresse : librairie.metamorphoses@gmail.com

Librairie

MÉTAMORPHOSES

17 rue Jacob 75006 Paris | +33 (0)1 42 02 22 13