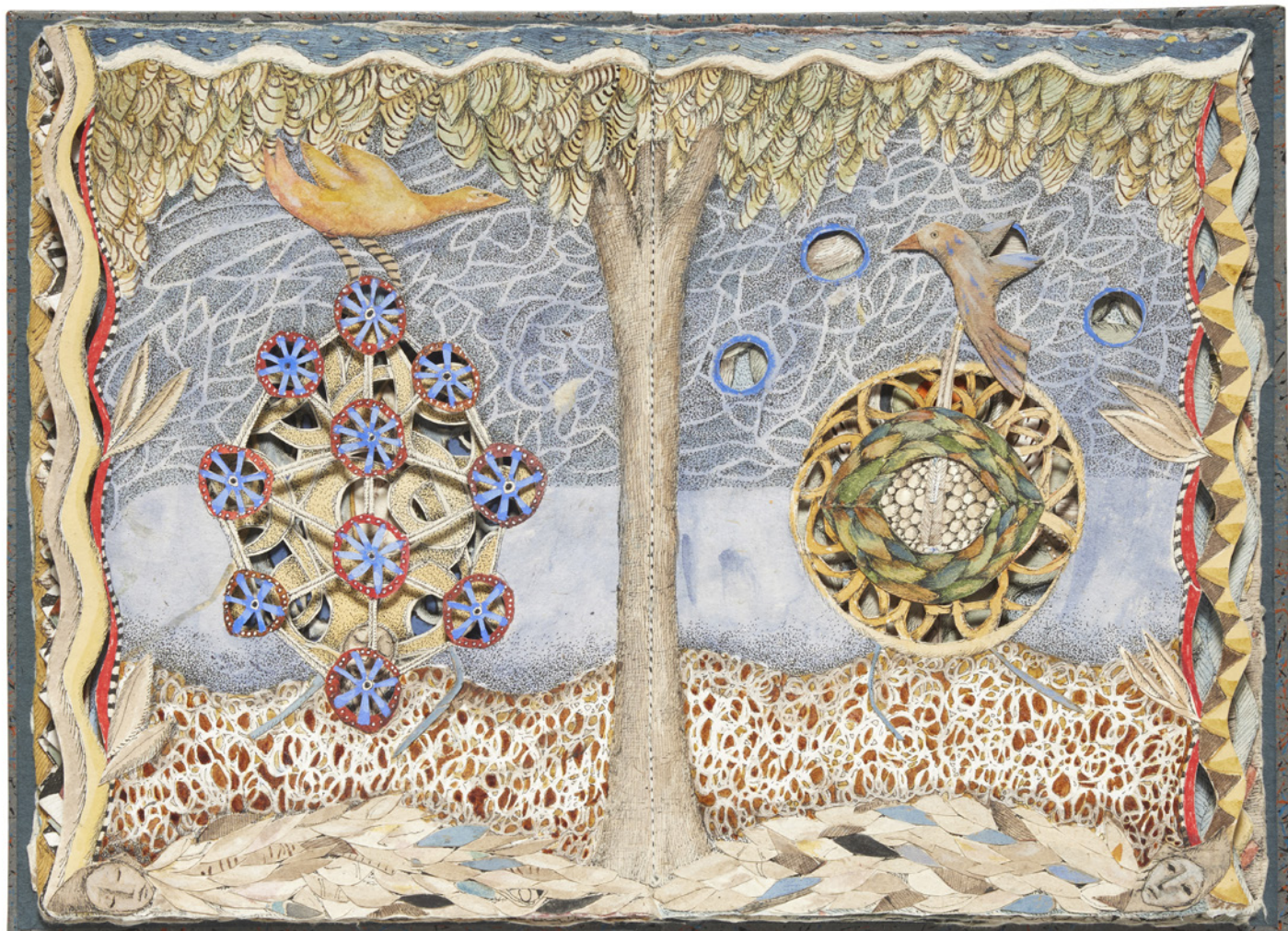




Diane de Bournazel

Livres uniques
peintures, dessins

25 avril › 15 juin 2024
Librairie Métamorphoses



Poésie sans paroles

L'œuvre de Diane de Bournazel puise à la source même de la symbolique des images. Peintures rupestres, scènes bibliques, manuscrits à peintures, bestiaire médiéval, imagerie populaire irriguent son travail au style profus. Encre, aquarelle, ajours, collages emplissent les pages suivant un projet médité. C'est à une déambulation dans la poésie sans mots de son paysage mental qu'invite Diane de Bournazel.

Première grande exposition à lui être consacrée, la Librairie Métamorphoses, en collaboration avec **Justin Croft** et **Didier Derœux (Solstices)**, présentera d'avril à juin ses livres uniques ainsi que des peintures et dessins inédits.

Une importante monographie, enrichie d'un texte de **Michel Pastoureau**, sera publiée à cette occasion.

Entre deux eaux

2022

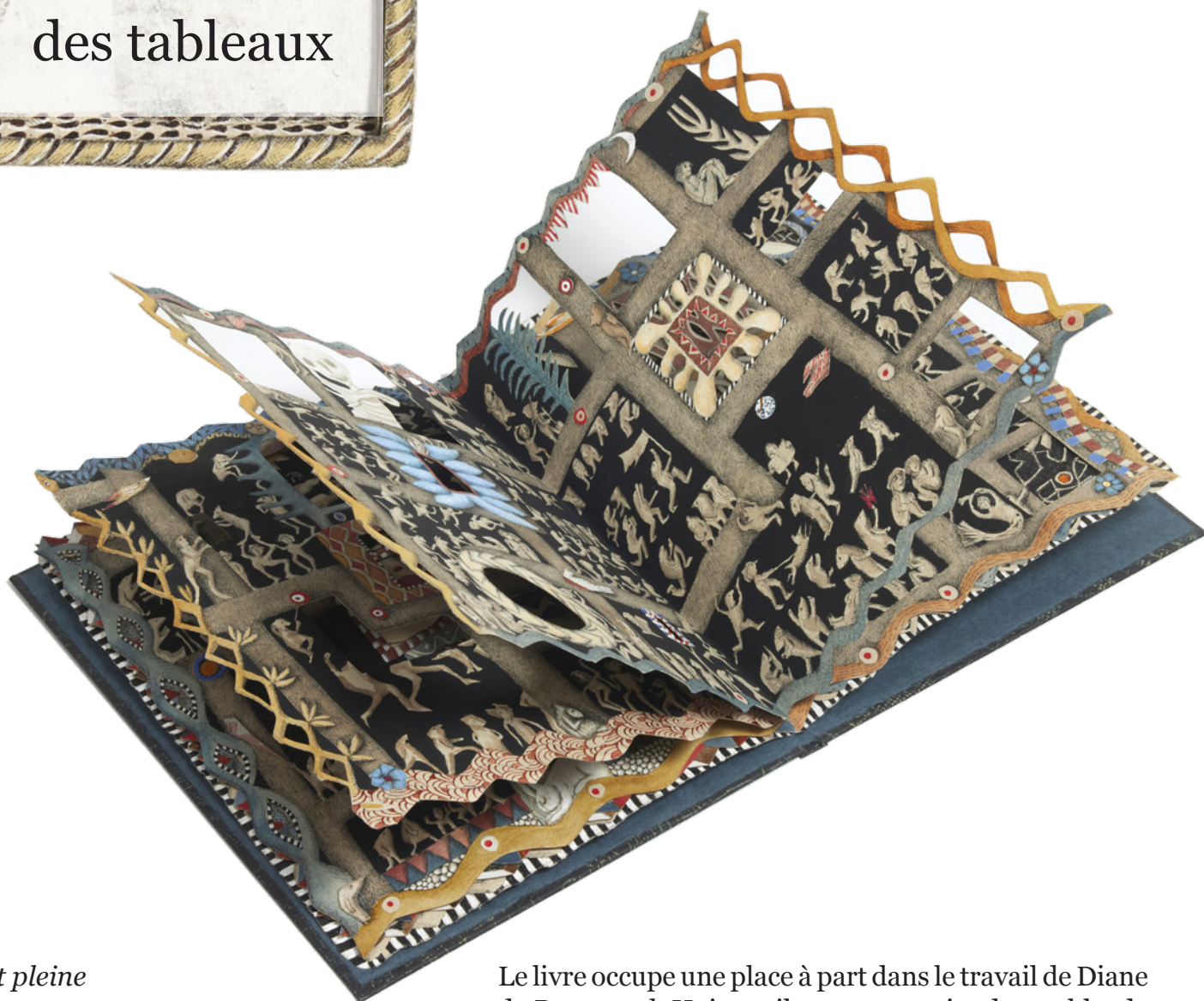
24 pages,

22 x 15,2 cm.



Point nommé
2022
24 et 22 pages,
16,7 x 16,5 cm.

Des livres
comme
des tableaux



Nuit pleine
2023
18 pages,
25,5 x 20 cm.

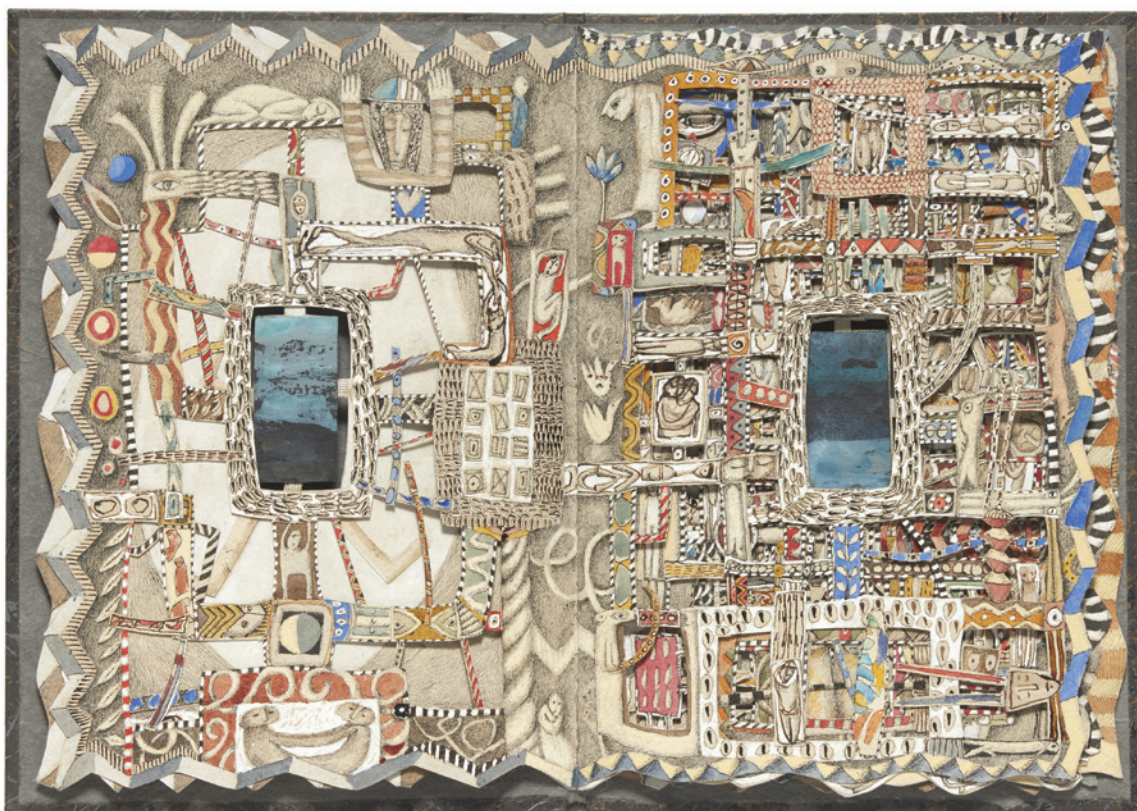
Le livre occupe une place à part dans le travail de Diane de Bournazel. Unique, il a, sous ses airs de retable, de prédelle ou de polyptyque, valeur de tableau. De tableau mobile : organique, végétal, il s'anime grâce au travail en volume ; et s'anime encore entre les mains du regardeur qui, entre feuilletage et rotations, expérimente de nouvelles formes de lecture, faites d'entrelacs, de labyrinthes, de jeux de miroirs, d'effets gigogne et de mises en abîme. Les livres de Diane de Bournazel sont des folies architecturales sensibles et ingénieuses qui appellent à une vision globale.

S'y révèle un univers mystérieux et onirique, peuplé d'êtres, d'animaux et de créatures hybrides, personnages à plumes ou à poils, à longues oreilles ou portant bois : bestiaire merveilleux, fourmillant sous les frondaisons, parmi les dentelles et les dentelures du papier, au long de pages dont les décors ont la densité d'une forêt.



[Voir](#)

Cœurs serrés
2017
20 pages,
25,7 x 16 cm.



Au courant
2023
24 pages,
12,6 x 16,3 cm.

Du jour au lendemain
2023
16 pages,
21,5 x 15,3 cm.



Haute volée
2022
16 pages,
30 x 22 cm.



Fatrasie
2023
14 pages,
26,2 x 16,5 cm.



Le Cœur en abîme
2023
40 pages,
18 x 15 cm.

De grands dessins
comme les pages
échappées
d'un livre



Plérôme V

2022

Technique mixte
sur papier marouflé,
90,5 x 76,5 cm.



Sur de grandes feuilles de papier ou du carton, telles des extrapolations de ses livres, les *Plérômes* dessinent les contours d'un monde idéal, dans une merveilleuse hybridation entre l'intérieur et l'extérieur. Les pages s'ouvrent et se ferment sur des mondes où compartiments et bordures font moins office de barrières que de seuils. Entrer chez Diane de Bournazel, c'est pénétrer dans un lieu de transformation et de fusion. Un lieu où s'entrevoit l'invisible, un lieu pour remédier à l'impossible. Ici s'accordent les contraires : le rêve s'éveille dans le réel, sacré et profane se livrent ensemble à quelque célébration, un squelette déambule en souriant au milieu des vivants... Les *Plérômes* exaltent l'idée de plénitude. Spatialement, bien sûr, mais aus-

si sur un plan plus métaphysique. Ils ouvrent la voie vers une possible transcendance, sans laquelle ne peuvent s'accomplir les métamorphoses menant à l'éveil et la connaissance de soi et du monde. N'est-ce pas à cette harmonie de l'être au monde que nous sommes conduits, à travers arabesques et rinceaux, motifs floraux et serpentiformes, tous liés entre eux par une multitude d'attaches et de jointures ?

Plérôme VII

2023

Technique mixte
sur papier marouflé,
97 x 76 cm.



Plérôme II
2020
Technique mixte
sur papier marouflé,
92,5 x 74 cm.



Peindre au noir

Si les *Plérômes* procèdent par addition, par l'accumulation des dessins, de la peinture, des collages et des superpositions, les *Palimpsestes*, seules peintures présentées dans cette exposition, procèdent au contraire par soustraction. Le noir appliqué sur des planches d'atelier recyclées dessine, en réserve, parmi une faune et flore abondantes, un bal de personnages éclaboussés de touches lumineuses, blanc pur, jaune d'or, vert vif, bleu électrique, vermillon : une chatoyante tapisserie, étourdissante de mouvements et de jeux d'équilibre, une vaste fantasmagorie animée par quelque musique secrète. Les *Palimpsestes* réécrivent au noir sur l'épaisseur du temps, révélé par couches successives et transparences.



Palimpseste IV
2023
Peinture noire en réserve
sur planche d'atelier,
75 x 55 cm.



Palimpseste II
2023
Peinture noire en réserve
sur planche d'atelier,
75 x 60 cm.



Diane de Bournazel : livres uniques, peintures, dessins

Avec un texte de Michel Pastoureau
et une contribution de Justin Croft
Photographies de Stéphane Briolant
Cartonné

37 cm x 27 cm

136 pages, environ 150 illustrations

Parution en avril

Chez Diane de Bournazel le sens de lecture est pluriel, volontairement pluriel, comme dans un conte de fée ou dans un rêve. C'est évidemment dans cette direction qu'elle souhaite nous entraîner. Là réside toute la magie de son art, un art enchanteur et enchanté, pleinement original, impossible à photographier et encore moins à décrire ou à raconter. Ses œuvres s'adressent non seulement à notre imaginaire mais également à tous nos sens. Il faut les regarder, les écouter, les sentir, les respirer et plus encore les déguster.

Michel Pastoureau





Née à Paris en 1956, Diane de Bournazel grandit à Toulouse, tout en séjournant régulièrement en Corrèze et dans la capitale. À 13 ans, elle passe l'année dans une pension anglaise, où elle suit avec avidité les cours de peinture et de modelage dispensés par une nonne atypique. À 18 ans, elle souhaite perfectionner son dessin selon la grande tradition : elle part vivre en Italie, où elle prend des cours du soir pendant un an. L'année qui suit, de retour en France, elle décide de se consacrer à l'art. Si l'on excepte six mois aux beaux-arts de Toulouse et quelques semestres en histoire de l'art à la fac, Diane de Bournazel est en grande partie autodidacte. Elle peint des décors de théâtre, des trompe-l'œil, restaure des tableaux. Inspirée par l'œuvre d'Ernest Pignon-Ernest, elle dessine des portraits grand format d'après photographie et commence à exposer son travail.

1986 : elle s'installe en Corrèze. Sa manière, influencée par celles de Paul Klee et de Nicolas de Staël, s'oriente vers des compositions abstraites.

1990 : elle emménage à Paris. La contrainte de l'espace l'amène à changer radicalement son style : elle passe de la toile au carnet, de l'huile à l'aquarelle, du pinceau à la plume. Avec ses carnets peints, le figuratif refait son apparition.

1995 : elle s'installe en Corrèze pour de bon. Elle travaille comme illustratrice, s'initie à la gravure et découvre les livres à systèmes. Ses livres uniques sont exposés Galerie Vivienne, à Paris.

Si Diane de Bournazel explore volontiers la peinture (sur toile, bois, ardoise ou sous verre), la gravure, la sculpture, la tapisserie, si elle fait des escapades du côté des arts décoratifs et s'amuse à concevoir des jeux uniques, le livre est peu à peu devenu son support de prédilection. Elle en maîtrise la confection de la première à la dernière étape. Sur du papier artisanal, elle dessine au Rotring ou à la plume, utilise l'aquarelle, l'encre, la caséine et découpe au scalpel. Un précieux cahier, à la fois journal intime et laboratoire, sert de réservoir à son inspiration.

Depuis les années 1990, Diane de Bournazel a réalisé de nombreux livres uniques qui ont notamment été exposés à Paris, Marseille, Bruxelles, Londres, lors de plusieurs salons internationaux de bibliophilie. Ses ouvrages fascinants ont fait leur entrée dans de nombreuses collections privées et publiques en France et à l'étranger.



Expositions personnelles

Années 1990 La galerie Lettres et Images à Paris expose ses livres uniques.

2007 *Diane de Bournazel : paradigme*, Comptoir international du livre d'artistes, Atelier Vis-à-vis de Marseille

2009 *Livres d'artistes, sculptures en papier, dessins*, Libraria occitana, Limoges

2011 *Exposition Chut... Diane de Bournazel*, Bibliothèque municipale d'Anglet

2112-13 *Diane de Bournazel : livres singuliers, dessins, objets*, Librairie À la soupe aux livres, Montauban

2013-14 *Diane de Bournazel : livres, dessins, objets*, Librairie Livresse, Brive

2014 *Diane de Bournazel*, Maison de Tailleu, Savennes

2014 *Les Promenades imaginaires de Diane de Bournazel*, Bibliothèque francophone multimédia de Limoges

2019 *Diane de Bournazel*, La Menuiserie, Rodez

2016-2022 Ses livres uniques sont exposés lors de nombreux salons internationaux du livre rare (Londres, New-York, Boston, Californie) sur les stands des librairies Justin Croft et Solstices.

Quelques expositions collectives

1998 *Salon d'octobre. Création papier*, Théâtre municipal, Brive

2002 *Des livres d'artistes*, Médiathèque d'Issy-les-Moulineaux

2004 *Livres pluriels, livres singuliers*, Médiathèque de Tulle

2010 *Jardins d'enfances, livres d'artistes et dessins originaux*, Bibliothèque Louis Nucéra de Nice

2010 *Trésors de la collection jeunesse*, Bibliothèque francophone multimédia de Limoges

2010 *Contes de fées*, Galerie Loin de l'œil, Gaillac

2017 *Fantasque fantastique*, Abbaye de Beaulieu

Principales collections

Bibliothèque nationale de France, Paris

Bibliothèque Forney, Paris

Bibliothèque francophone multimédia de Limoges

Bibliothèque municipale de Nice

Bibliothèque municipale de Toulouse

Médiathèque de Tulle

Université de Leeds, Royaume-Uni

Université d'Édimbourg, Écosse

Boston Athenæum, États-Unis

San Francisco Center for the Book, États-Unis

Ainsi que de nombreuses collections privées en France et en Europe.

Informations et contact



Librairie ● Galerie
MÉTAMORPHOSES

17, rue Jacob 75006 Paris

+33 (0)6 42 68 60 51

+33 (0)1 42 02 22 13

librairie.metamorphoses@gmail.com

[@librairiemetamorphoses](https://www.instagram.com/librairiemetamorphoses)

