

L'aube suspendue

Hubert & Maximilien Lebaudy
Photographies

Photographier l'aube, à un point de rendez-vous donné, d'où chacun doit rapporter 36 poses : tel était le projet de Lebaudy, père et fils. *C'est la moisson des promesses de l'aube, l'heure singulière qui palpite au bord du jour...*

Du 5 juin au 5 juillet 2025, Métamorphoses exposera cinquante tirages de ces photographies, dont l'ensemble est publié dans un livre coédité avec La Croix du Loup.

Vernissage le 5 juin à 18h

Librairie Métamorphoses
17, rue Jacob | Paris 6^e
librairie.metamorphoses@gmail.com
+33(0)1 42 02 22 13
librairiemetamorphoses.com



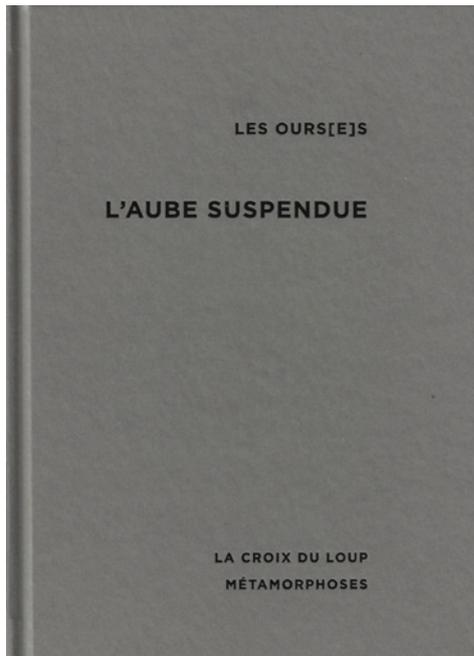








Toutes les photos (40 x 50 cm) ont été tirées en argentique sur papier baryté, à 3 exemplaires plus 2 épreuves d'artiste.



Hubert et Maximilien Lebaudy
L'aube suspendue

Paris, La Croix du Loup
& Librairie Métamorphoses, 2025

Préface de Dominique Barbéris

24,7 × 17,7 cm, 240 pages
reliure cartonnée

ISBN 978-2-492241-14-7

Prix : 40 €

Saisir la ville « enfumée d'aube », c'est le défi que relèvent Hubert et Maximilien Lebaudy. Père et fils, photographes et complices, ils nous promènent dans un Paris soudain moins familier. Leur regard invite à un vacillement léger et poétique des repères. Affaire d'éclairage, bien sûr. Mais aussi et surtout de perspective. Sur ces photos, Paris est vue de dos, comme cette reine du jardin du Luxembourg dont on n'entrevoit que la couronne et la silhouette de pierre dans un cadrage de branches noires. Paris est vue d'en bas, au ras des rues, des bancs et des boulevards. Des façades haussmanniennes sont photographiées depuis les friches végétales sombres des jardins du Trocadéro. On reconnaît la tour Eiffel, mais tronquée, ou surprise dans la déformation d'un reflet. Des immeubles modernes très éclairés sont vus de derrière les édicules bas et sombres d'un cimetière. Effet saisissant : on regarde la ville des vivants depuis la ville des morts. Un bout de l'Arc de Triomphe illuminé a été pris de derrière un banc.

— Dominique Barbéris,
extrait de la préface.