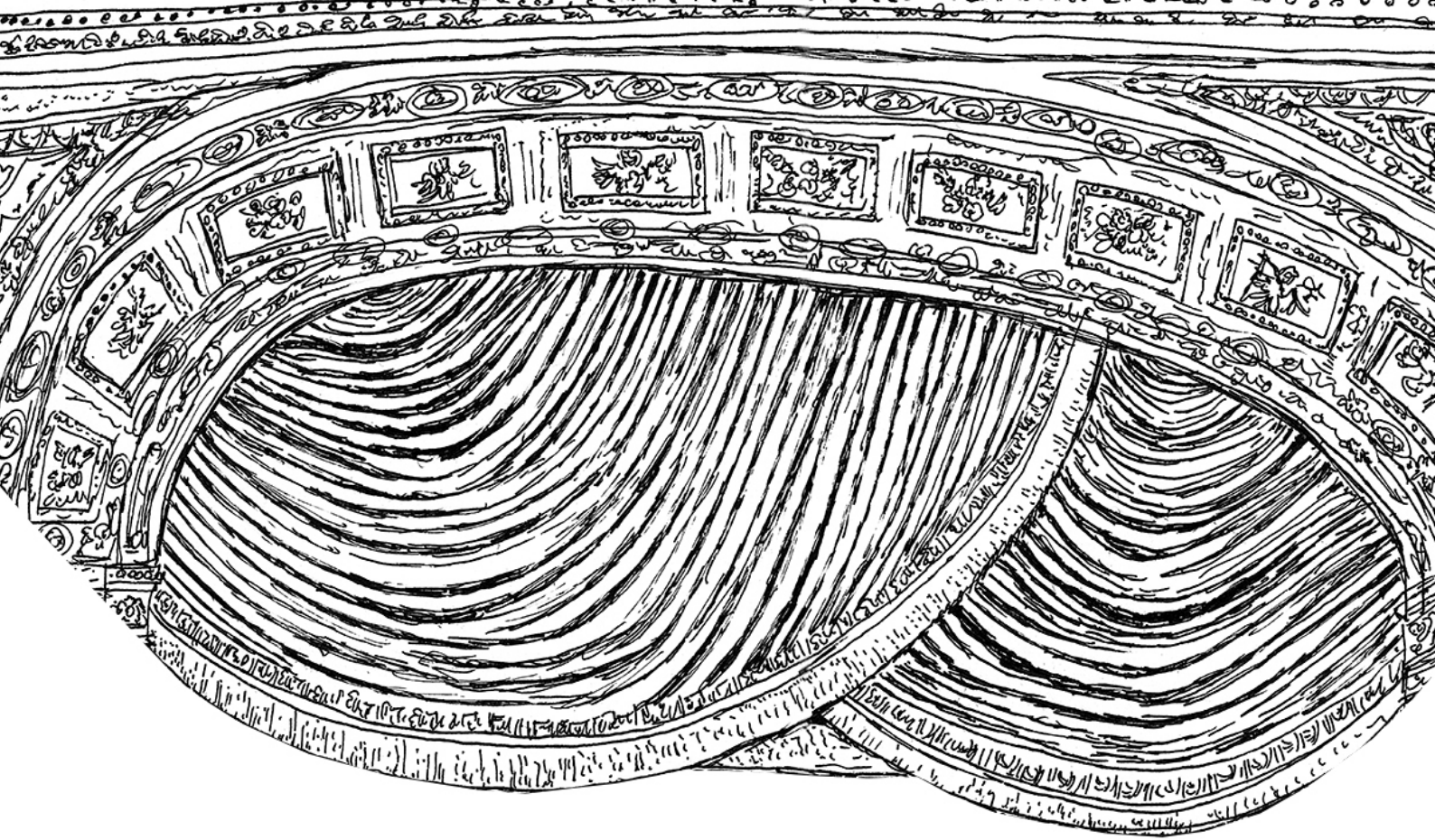




Opéra

50 DESSINS DE MAISONS D'OPÉRA PAR

Christelle Téa

EXPOSITION DU 4.12.2025 AU 10.01.2026

À LA LIBRAIRIE MÉTAMORPHOSES 17 RUE JACOB • 75006 PARIS

Présentation

Les grands opéras de Paris, de province ou du monde ont ici posé pour l'artiste qui, carton sur les genoux, a consacré en moyenne une journée de travail pour chaque dessin. Entre imprévus (le black-out d'avril à Barcelone, survenu en pleine séance au Palau de la Música Catalana) et moments de grâce (le privilège de pouvoir tisser sa toile au cœur de ces mythiques maisons, celui d'assister aux répétitions et aux concerts) voici, après des dessins à la gloire de musées ou de fondations privées et d'autres encore, qui célèbrent les puces de Saint-Ouen, l'Aquarium de Paris, la pâtisserie et même les ordures (voir le *Carnet de rudographie*), une nouvelle série qui devrait ravir les mordus d'opéra en particulier et les amoureux du dessin en général.

Croqueuse en série

C'est la troisièmem fois que la Librairie Métamorphoses expose des dessins de Christelle Téa. Après les bibliothèques et les escaliers, au tour des opéras d'être portraiturés par l'artiste qui, aimant approfondir ses sujets, travaille souvent par série. « Opéra » rassemblera ainsi 50 dessins de théâtres et salles de concert célèbres, réalisés in situ, à Londres, Singapour, New York ou Paris, toujours à l'encre de Chine noire, sans esquisse ni repentirs.

La rencontre de deux passions : le dessin et la musique

Le sujet de cette nouvelle série ne pouvait que la réjouir : fervente de musique autant que de dessin, Christelle Téa a reçu, en parallèle de ses études aux Beaux-Arts de Paris, une formation en chant lyrique au conservatoire. Sa toute première exposition, « Les Musiciens », présentée à la médiathèque de l'Opéra Bastille en 2012, était consacrée à l'Opéra Garnier : il s'agissait de l'ébauche d'un projet beaucoup plus vaste, qu'elle réalise enfin aujourd'hui.

De l'importance du détail

Une manne pour cette passionnée du détail : faste des salles à l'italienne, corbeilles et balcons, escaliers monumentaux et rambardes, colonnes et chapiteaux, bustes, miroirs, rideaux de scènes, plafonds peints et lucarnes... Rien de l'architecture et des décors, dans ces portraits de pierre et de marbre, n'échappe à l'œil insatiable et exhaustif de la dessinatrice.

Vivant, contingence et fugace entrent aussi dans le dessin de Christelle Téa : chanteurs, musiciens, chefs d'orchestres et autres habitués des lieux montent sur scène ; dans un coin de ciel passe une volée d'oiseaux, quelques feuilles tournoient... Tout comme peuvent venir s'y inscrire des détails secondaires ou détonnants ; mais, chez Christelle Téa, tel panneau de sortie de secours ou telle grappe de spots d'éclairage n'a pas moins droit à l'immortalité que les fresques ou les cariatides des palais.

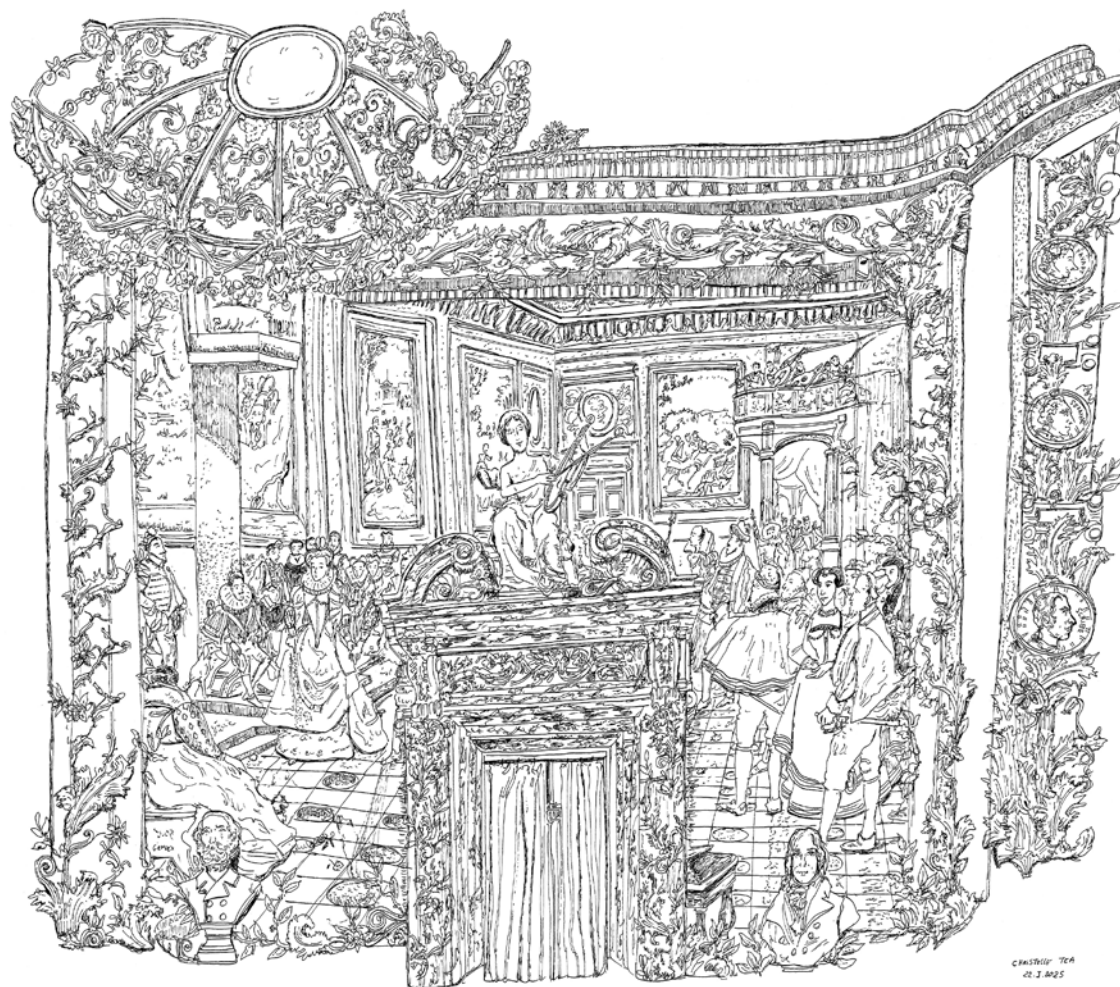
Du réel au dessin

Absence de parti pris et de hiérarchie face à l'afflux des « détails » entrant dans la composition ? Pas exactement : le regard embrasse large, mais circule, choisit son itinéraire et s'arrête là où il a envie. La stylisation chez Christelle Téa se ressent dans l'équilibre circulaire, arachnéen, qui régit chez elle l'organisation de l'espace, lignes et perspectives, ceux-ci comme légèrement déplacés, un peu *à côté*. Christelle Téa affirme d'ailleurs qu'elle ne cherche pas le réalisme mais la ressemblance : dessiner, pour elle, est une façon de sélectionner les éléments les plus significatifs dans la complexité du visible.

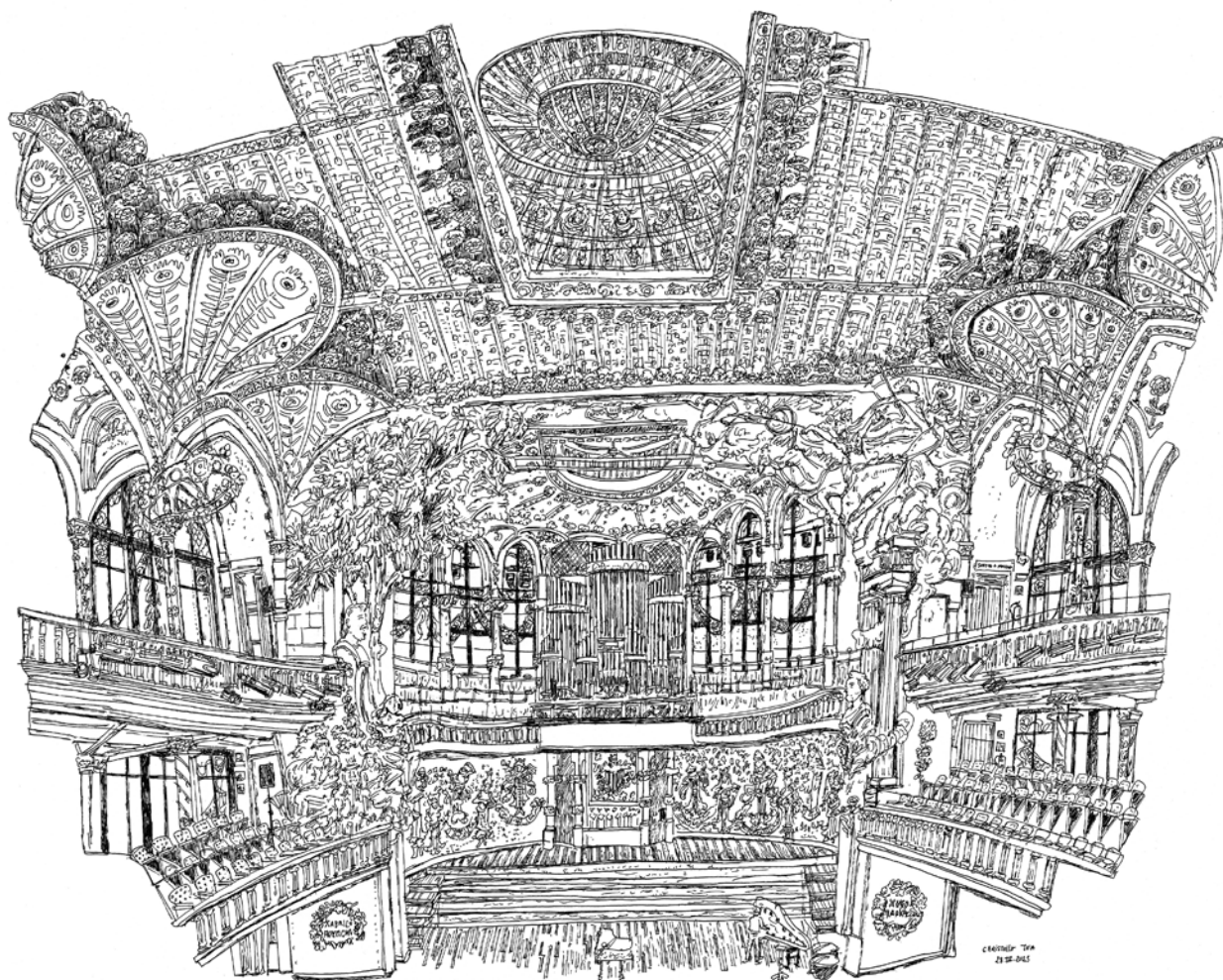
Parfois, à la faveur d'une surface réfléchissante, un autoportrait vient discrètement se glisser dans la profusion des détails : jolie façon de nous rappeler que l'œil et la main de l'artiste sont partout à l'œuvre.

Ont posé pour cette série :

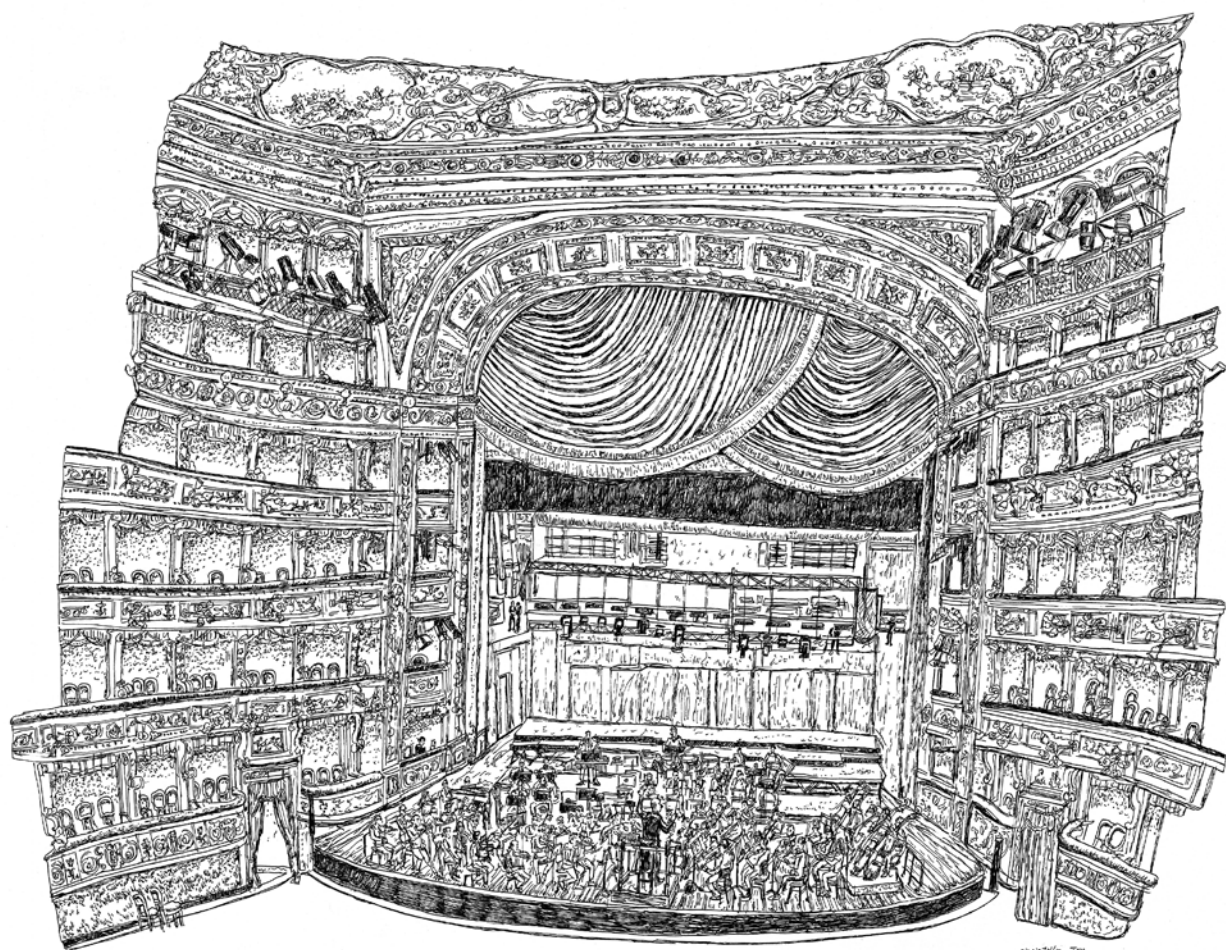
Athénée Théâtre Louis-Jouvet ; Esplanade – Theatres on the Bay, Singapour
Museo Teatrale alla Scala, Milan ; Odéon-Théâtre de l'Europe ; Opéra-Comique
Opéra de Lille ; Opéra de Lyon ; Opéra de Monte-Carlo, Monaco
Opéra de Paris - Palais Garnier ; Opéra de Reims ; Opéra de Vichy
Opéra royal de Wallonie, Liège ; Opéra royal du château de Versailles
Opernhaus Zürich ; Palau de Música Catalana, Barcelone ; Philharmonie de Paris
Royal Albert Hall, Londres ; Royal Ballet and Opera, Londres ; Salzburger Landestheater
Semperoper Dresden ; Théâtre des Champs-Élysées ; Jeu de Paume d'Aix-en-Provence
Théâtre sicilien de l'ambassade d'Italie ; Teatro Alighieri, Ravenne ; Teatro alla Scala, Milan
Teatro Comunale Pavarotti-Freni, Modène ; Teatro La Fenice, Venise
Teatro Massimo, Palerme ; Teatro Regio di Parma
The Metropolitan Opera, New York ; Xiqu Centre, Hong Kong



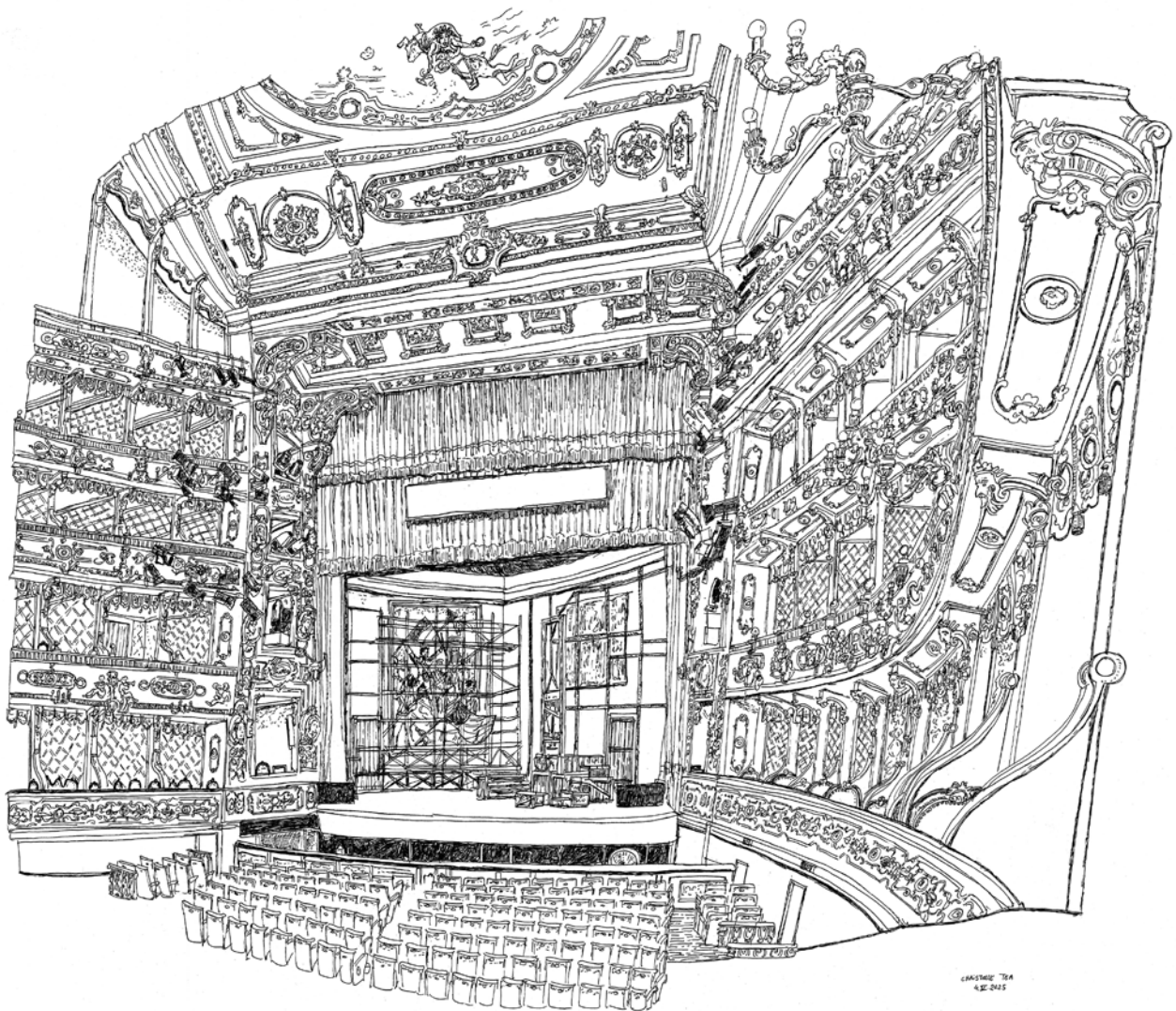
*Opéra-Comique, Paris,
le foyer, 22.I.2025.*
Encre de Chine sur papier, 50 × 65 cm.



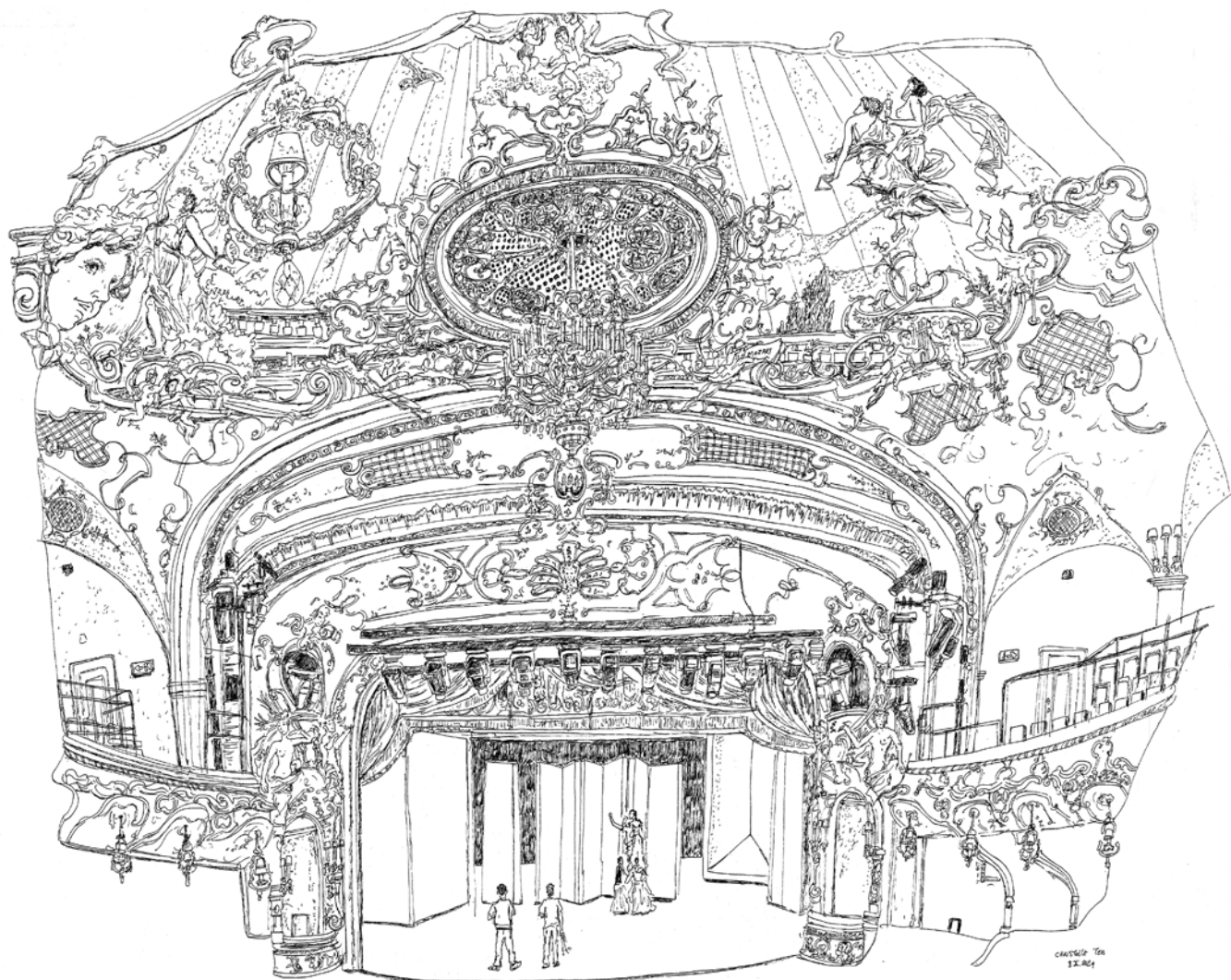
*Palau de la Música Catalana,
Barcelona, 28.IV.2025 (black-out).
Encre de Chine sur papier, 50 × 65 cm.*



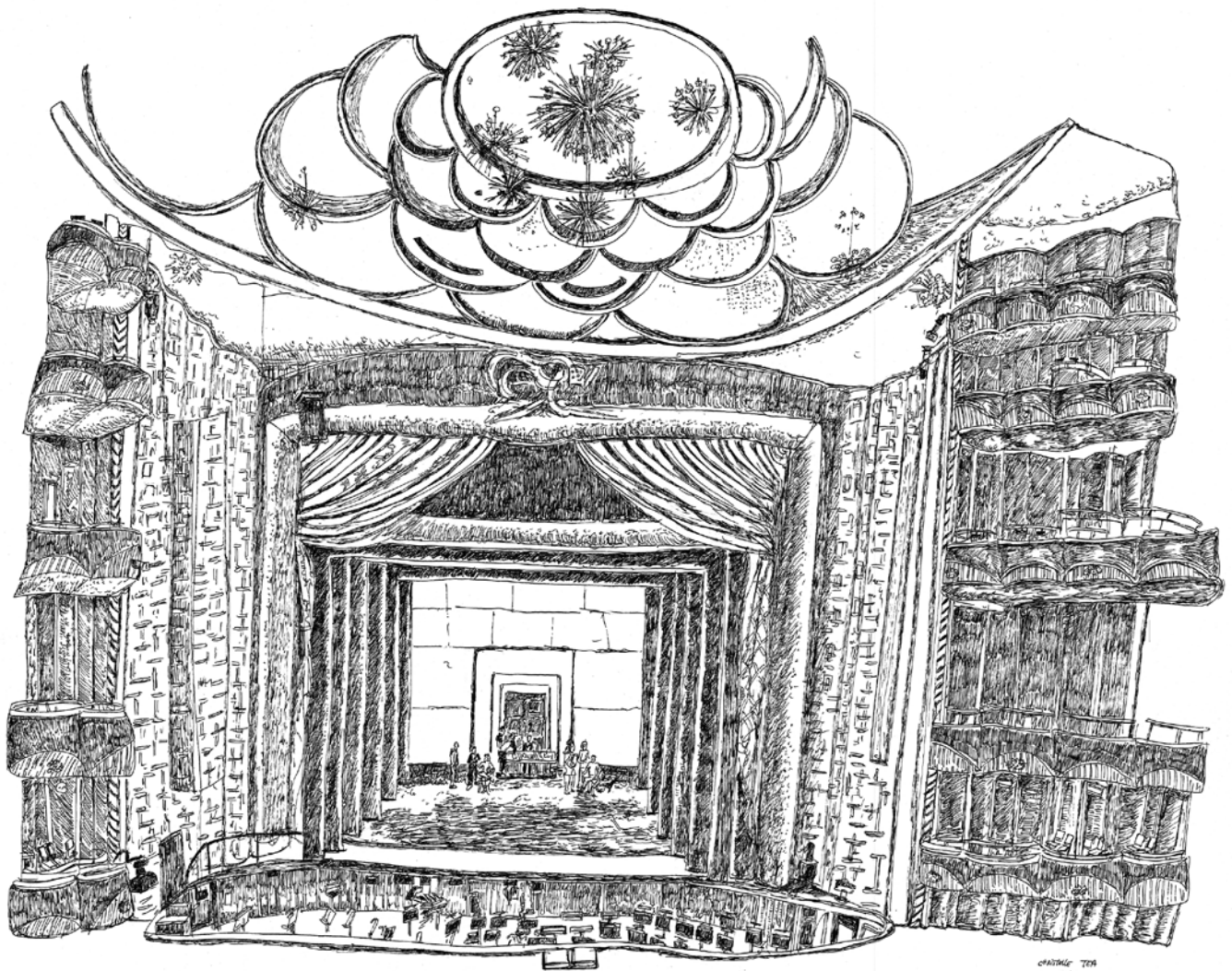
*Teatro Massimo,
Palermo, 22.IV.2025.
Prova, Orchestra del Teatro Massimo,
Gaetano d'Espinosa (direction).
Encre de Chine sur papier, 50 × 65 cm.*



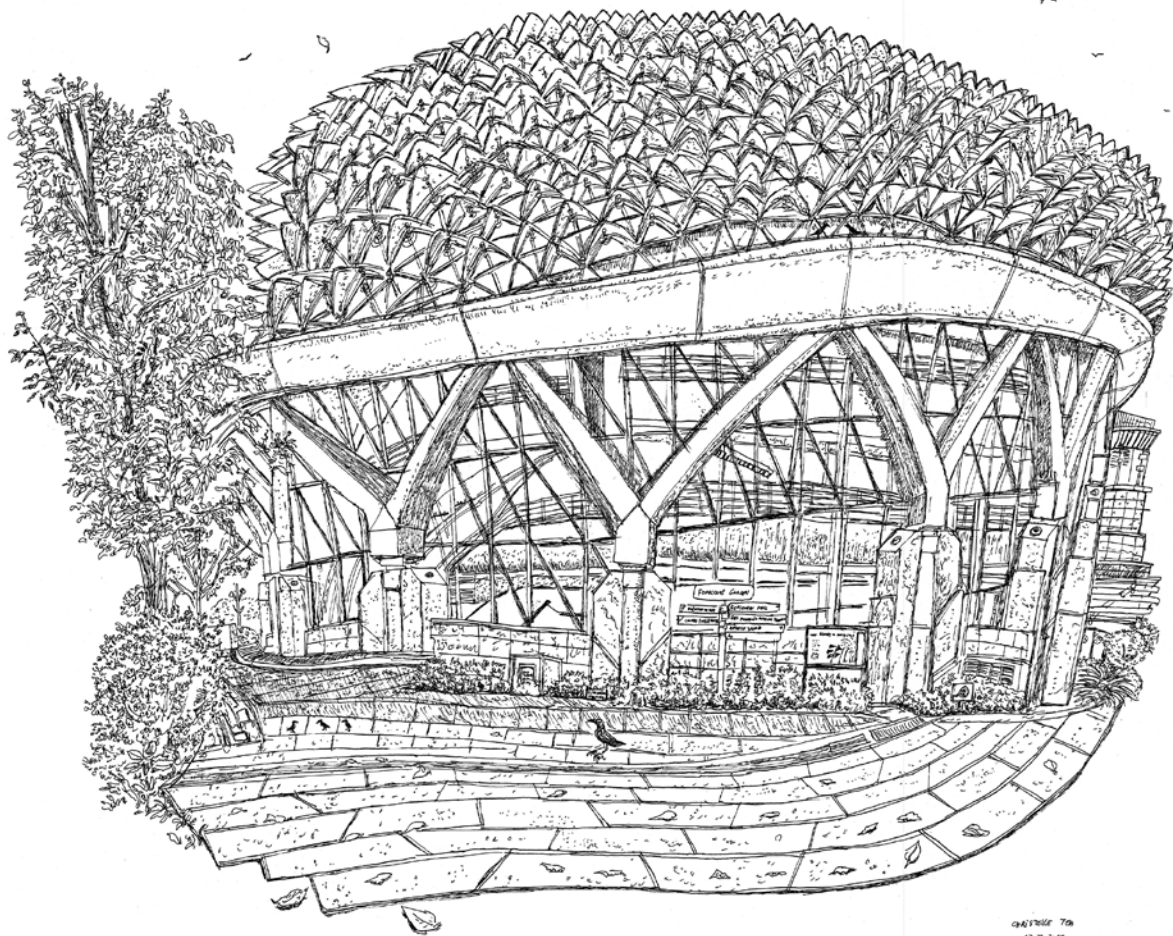
*Teatro Regio di Parma,
palco 1, fila 11, 4.v.2025.
Opéra Andrea Chénier.
Encre de Chine sur papier, 50 × 65 cm.*



*Salzburger Landestheater,
8.x.2024.
Encre de Chine sur papier, 50 × 65 cm.*



*The Metropolitan Opera,
New York, 4.II.2025.*
Encre de Chine sur papier, 50 x 65 cm.



Esplanade – Theatres on the Bay,
Singapore, 17.II.2025.
Encre de Chine sur papier, 50 × 65 cm.



*Xiqu Centre,
Hong Kong, 23.II.2025.*
Encre de Chine sur papier, 50 x 65 cm.

À paraître



Opéra
Christelle Téa
Dessins 2020 • 2025

Préface de Louis Langrée

128 pages
Broché, couverture souple, jaquette illustrée
36 x 24 cm

Librairie Métamorphoses, Paris, 2025

38 €

Christelle T  a

N  e    Créteil en 1988, Christelle T  a est diplômée de l'  cole Olivier de Serres (2010) et des Beaux-Arts de Paris (2015).

Munie d'une bourse d'étude, elle séjourne six mois aux Beaux-Arts de Pékin (CAFA) en 2014. L'année suivante, elle se rend au Japon dans le cadre de la Triennale d'Echigo-Tsumari. Elle obtient une première résidence d'artiste en Inde, en 2017, suivie de plusieurs autres :    Budapest (2018), au Musée national Jean-Jacques Henner (2016), au Musée Cognacq-Jay et à la Maison Caillebotte (2021), à l'Aquarium de Paris (2024)... Extrêmement active sur la scène artistique, Christelle T  a a exposé son travail dans de nombreux musées, institutions et galeries et participé à de nombreux salons et foires internationales.

Christelle T  a vit et travaille à Paris.



Expositions

- « Christelle Téa au Château de Malmaison », 6 nov. 2024 – 3 fév. 2025 (catalogue)
- « Christelle Téa à l'Aquarium de Paris », 14 nov. 2024 – 10 janv. 2025 (catalogue)
- « L'esprit des lieux, le musée Henner vu par Christelle Téa »,
Musée national Jean-Jacques Henner, 13 mars – 15 avril 2024 (catalogue)
- « Esprit d'Escalier », Librairie Métamorphoses, 1er déc. 2023 – 13 janv. 2024 (catalogue)
- « Christelle Téa à la Fondation Custodia », 19 et 21 déc. 2023 (catalogue)
- « Christelle Téa au Château de Saint-Point », du 9 juil. – 24 sept. 2022,
Maison Alphonse de Lamartine
- « Christelle Téa à la Bibliothèque Sainte-Geneviève », 11 avril – 9 juil. 2022
- « L'esprit des Puces, dans les allées de Paul Bert Serpette »,
Galerie Rage, saint-Ouen-sur-Seine, 14 mai – 12 juin 2022 (catalogue)
- « Bibliothèques », Librairie Métamorphoses, 21 mars – 23 avril 2022 (catalogue)
- « Musées dessinés », Musée Cognacq-Jay, 9 sept. - 5 déc. 2021 (catalogue)
- « Christelle Téa à la Propriété Caillebotte », Yerres, 19 sept. 2020 – 9 mai 2021 (catalogue)
- « Histoires naturelles », Galerie Jean Brolly, Paris, 28 nov. – 28 déc. 2019 (catalogue)
- « Paris 9^e, Dessins », Galerie Chaptal, Paris, 7 – 28 fév. 2019 (catalogue)
- « Dessins des blocs opératoires à l'hôpital Necker-enfants malades »,
Galerie Jean Brolly, Paris, 24 nov. – 29 déc. 2018 (catalogue)
- « Christelle Téa, artiste en résidence », Musée national Jean-Jacques Henner,
Paris, 17 mai – 3 juil. 2017 (catalogue)
- « L'Atelier à main levée », Galerie Item éditions, Paris, 18 oct. – 19 nov. 2017 (catalogue)

Livres

Deux cents dessins de pâtisseries, préface de Pierre Gagnaire, 2025
Au Bonheur, Liliane & Christelle Téa, éditions Premier Parallèle, 2023
Carnet de rudographie, 2023
Le Paris de Christelle Téa, 2022
Bibi, Nulla Dies Sine Linea, 2020
58 jours, Nulla Dies Sine Linea, 2020

Contacts

Christelle T  a

Instagram : @christelletea
Site Internet : christelletea.com

Librairie Métamorphoses

17 rue Jacob | 75006 Paris

librairie.metamorphoses@gmail.com
@librairiemetamorphoses
+ 33 (0)1 42 02 22 13