

Franck Bordas : histoires d'ateliers

Lithographies et livres illustrés

Exposition 03.12.26 — 09.01.27 | Vernissage 03.12 à 18h



Métamorphoses (Paris) et la galerie Bordas (Venise) exposent plus de 150 estampes et livres créés par 67 artistes dans les ateliers de lithographie et le studio numérique de l'imprimeur et éditeur Franck Bordas.

Du premier atelier lithographique dans le Marais en 1978 au studio numérique des années 2000, un même esprit règne autour de Franck Bordas. Passionné de l'imprimé, exigeant, d'une insatiable curiosité, parfois culotté, il a su faire de son atelier un lieu de

rencontre et de partage des talents et des savoirs, d'émulation et d'invention. Des artistes de toutes les générations et de tous les horizons s'en sont remis à son expertise ; tous ont trouvé bien plus : une énergie et une complicité qui ont transformé chaque entreprise en une expérience unique – en véritable aventure.

Les estampes et les livres présentés dans cette exposition portent tous ce supplément de grâce, indissociable de l'« atelier Bordas ».

Featuring :



Aillaud
Alechinsky
Andréadis
Arman
Armando
Arroyo
Babou
Bilal
Blais
Boisrond
Bordas
Bowen
Brooker
Brown
Buraglio
Camacho
Carr
Chambas
Charos
Clareboudt
Combas
Cox
Cueco

De Maria
Di Rosa
Di Suvero
D'Olce
Dubuffet
Erró
Fromanger
Garouste
Goede
Gronon
Haas
Hantai
Haring
Houellebecq
Humair
Jaccard
Jenkins
Kounellis
Kuper
Le Groumellec
Lennard
Lindström
Mabille

Maguire
Matta
Messagier
Mitchell
Parr
Pignon-Ernest
Pincemin
Pommereulle
Rebeyrolle
Robinson
Rougemont
Rousse
Seguí
Silbermann
Tàpies
Texier
Vander Eecken
Voss
Wilson
Xavier
Yvel
Zao Wou-Ki

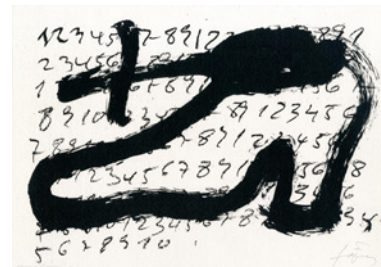
Jean-Charles Blais
Sans titre, 1985
Lithographie rehaussée
à la gouache

Histoire de famille

Fils d'éditeur et petit-fils d'imprimeur, Franck Bordas baigne depuis toujours dans le monde de l'imprimé et de l'art. Il se forme auprès de son grand-père, Fernand Murlot, maître-lithographe, qui œuvra notamment avec Picasso, Matisse, Miró et Chagall. L'ambiance de l'atelier avec son tourbillon d'ouvriers affairés, imprimeurs, dessinateurs chromistes, l'a durablement marqué.

En 1978, à dix-neuf ans, Franck Bordas ouvre son premier atelier. Il n'a qu'un désir : relancer la lithographie originale – et il n'hésite pas à aller chercher les artistes chez eux pour les inviter à dessiner sur la pierre.

Au fil des années défileront dans les ateliers Bordas des artistes tels que Gilles Aillaud, Daniel Pommereulle, Jean Dubuffet, Roberto Matta, Henri Cueco, Pierre Alechinsky et Pierre Buraglio ; mais aussi Hervé di Rosa, François Boisrond, Jean-Charles Blais et Paul Cox pour les plus jeunes ou encore les Américains Joan Mitchell, James Brown et Keith Haring.



Antoni Tàpies
La substance et les accidents, 1991
Lithographie

Robert Combas
Sans titre, 1996
Lithographie

Keith Haring
The King, 1989
Lithographie



Les mémorables

Quarante ans après son grand-père, qui avait initié le peintre à la lithographie dans les années 1940, Franck Bordas persuade Jean Dubuffet de s'y remettre. Ce seront trois années (1982-1984) en forme de course contre la montre : Dubuffet, qui dessinait le matin, exigeait que les tirages soient prêts pour le soir. En ont résulté les *Exercices lithographiques*, qui comptent parmi les dernières œuvres de l'artiste.

Pierre Alechinsky fut un fidèle de l'atelier – fidèle en particulier à « la Voirin », presse historique de 20 tonnes restaurée par Franck Bordas, sur laquelle ont été tirées 25 grandes lithographies en un peu plus de 20 ans.

Alechinsky ne voulait pas perdre une miette de tout ce travail d'impression ! Corrections, modifications du dessin, brûlages à l'acide, il intervenait sur tout, demandait conseil, cherchait avec nous des solutions... C'est ça, mon atelier idéal : une petite équipe d'artisans qui met son savoir-faire à la disposition d'un artiste pour obtenir la meilleure planche, celle où la technique s'estompe complètement derrière l'œuvre.

Franck Bordas, propos recueillis
par Bruno Lus pour *Télérama* en 2018



Jean Dubuffet
Les Passants, 1982
Lithographie



Pierre Alechinsky
D'arbre et d'encre, 1993
Lithographie

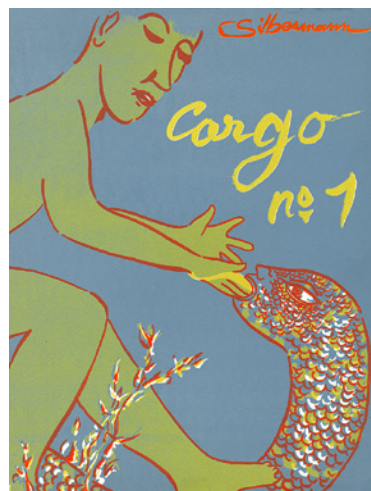
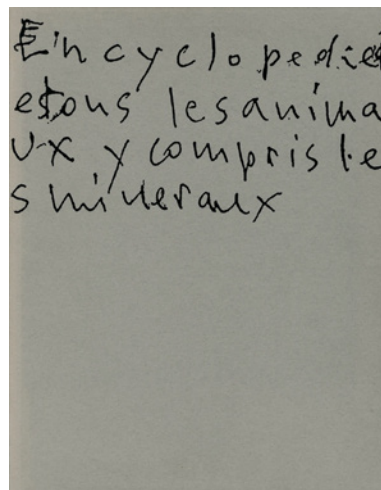
Il y a les grandes aventures éditoriales : *Cargo*, revue réalisée en lithographie (six numéros entre 1983-1987) et la collection *Paquebot*, pensé « comme des livres de poche de bibliophilie », carnet de voyage ou journal d'atelier de cinquante lithographies, dont la conception est confiée à un artiste (19 numéros entre 1993 et 2001).

Et l'aventure, la vraie. À la fin des années 1980, Gilles Aillaud passe chaque semaine travailler à ce qui deviendra son grand œuvre : *l'Encyclopédie de tous les animaux y compris les minéraux*, somme de 190 lithographies publiée en quatre tomes entre 1988 et 2000. Le tome II a donné lieu à une mythique expédition lithographique au Kenya, qui a scellé l'amitié entre l'artiste, Franck Bordas et l'écrivain Jean-Christophe Bailly qui les accompagnait.

Jean-Claude Silbermann
Cargo 1, 1982

Hervé Di Rosa, *Retour des ténèbres*,
Paquebot, vol. 6, 1994

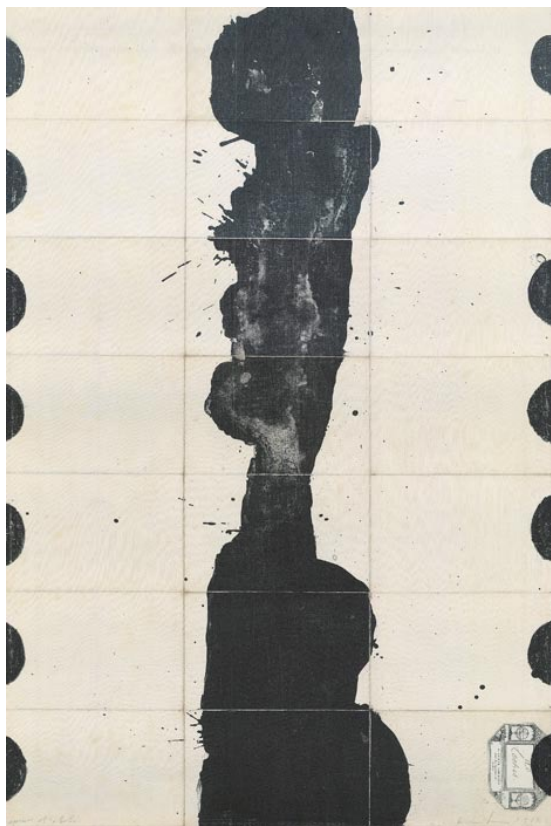
Gilles Aillaud
*Encyclopédie de tous les animaux
y compris les minéraux*, tome I, 1988





Pour moi, l'atelier est un lieu d'improvisation où chacun vient donner le meilleur de sa technique et de son talent, comme une salle d'invention sans cesse renouvelée. Il y a un « son » propre à chaque atelier ou à chaque studio. Il ne s'agit pas ici seulement de technique mais aussi de l'intention, de l'énergie et du rythme qui provoquent parfois cette sorte de grâce qui seule permet d'obtenir le ton juste...

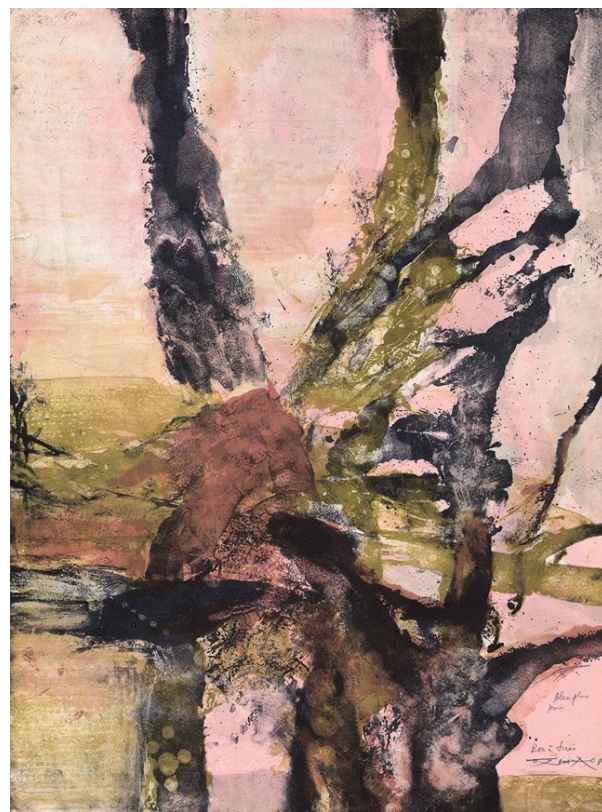
« Dans la salle des machines »,
entretien avec Alain Massuard
catalogue de la double exposition
à l'Institut Français et au musée Kampa
Prague, 2005

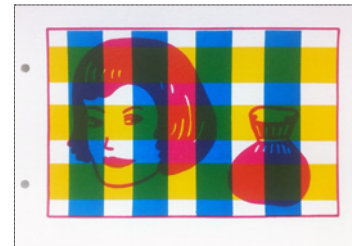


James Brown
Black Blood I, 1989
 Lithographie

Gérard Garouste
Visage Losange, 1996
 Lithographie

Zao Wou-Ki
Sans titre, 1987-1988
 Lithographie





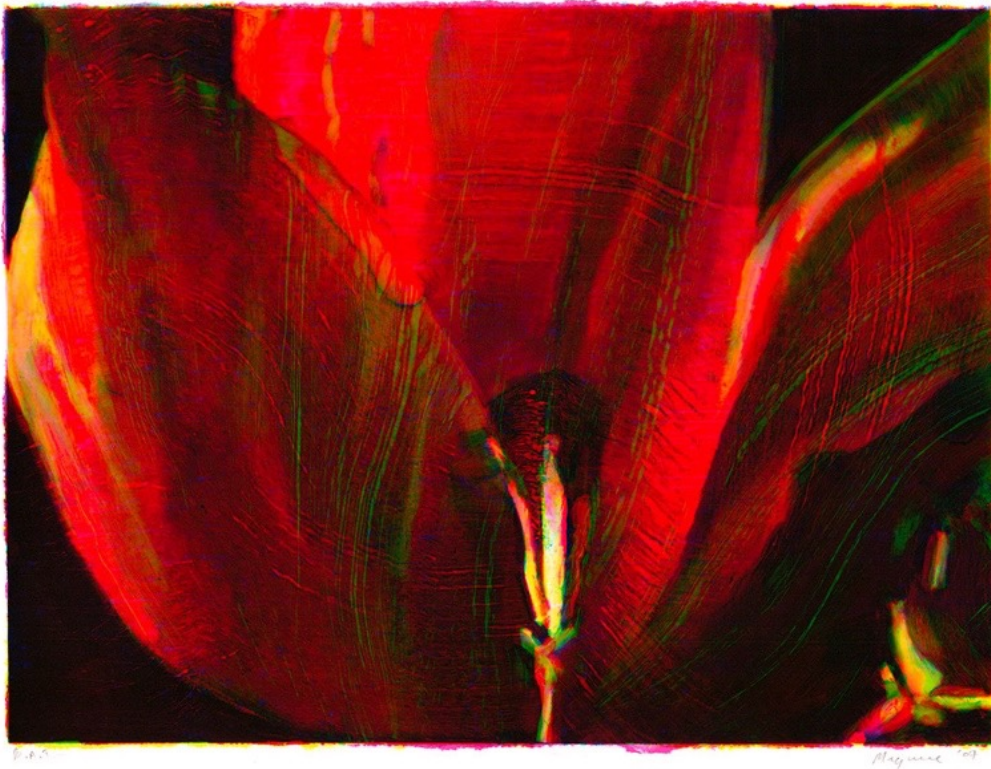
UNE SEMAINE PLUS TARD, NOUS
RETOURNÂMES JOUER; NOUS
AVIONS LE COEUR SI SATISFAIT
D'AVOIR AGI COURAGEUSEMENT,
QUE NOUS NOUS EMBRASSÂMES
L'UN L'AUTRE.



Hervé Di Rosa
Autour du monde, 1987
Lithographie sur journal

Paul Cox
Les Œuvres romanesques complètes, 1999
Suite de 69 lithographies originales et
de 69 textes imprimés au verso

François Boisrond
Mogadiscio, 1989
Lithographie



Il était une fois le numérique

À partir des années 1990, Franck Bordas s'intéresse de plus en plus aux nouvelles technologies. Persuadé qu'« un nouveau langage imprimé est en train de naître », il contribue, par d'incessantes expérimentations, à l'amélioration des papiers et encres à imprimerie.

Le Studio Bordas, entièrement dévolu à l'impression numérique, naît en 2005. Photolithographie avec Elizabeth Lennard, digilithographie avec Mark di Suvero, estampes numériques monumentales inspirées du monotype pour Tim Maguire, premiers tirages pigmentaires avec Georges Rousse et Sophie Ristelhueber... Pour Franck Bordas, il n'y a pas de rupture : « Toute la brasserie humaine de l'atelier, chez moi, est restée la même. »



Tim Maguire
Tulipe, 2007
Tirage pigmentaire

Martin Parr
Knokke, 2002
Tirage numérique

Cette exposition a été préparée avec Franck et Hervé Bordas.

Frère de Franck Bordas, lui-même artiste, Hervé Bordas n'a cessé d'être un complice
– des toutes premières expérimentations sur les presses de Fernand Mourlot aux expositions
qu'il a régulièrement organisées, à partir de 1990, à la galerie Bordas à Venise.
Il signe la publication qui accompagne l'exposition.

Métamorphoses

17 rue Jacob, 75006 Paris
librairie.metamorphoses@gmail.com | +33(0)1 42 02 22 13